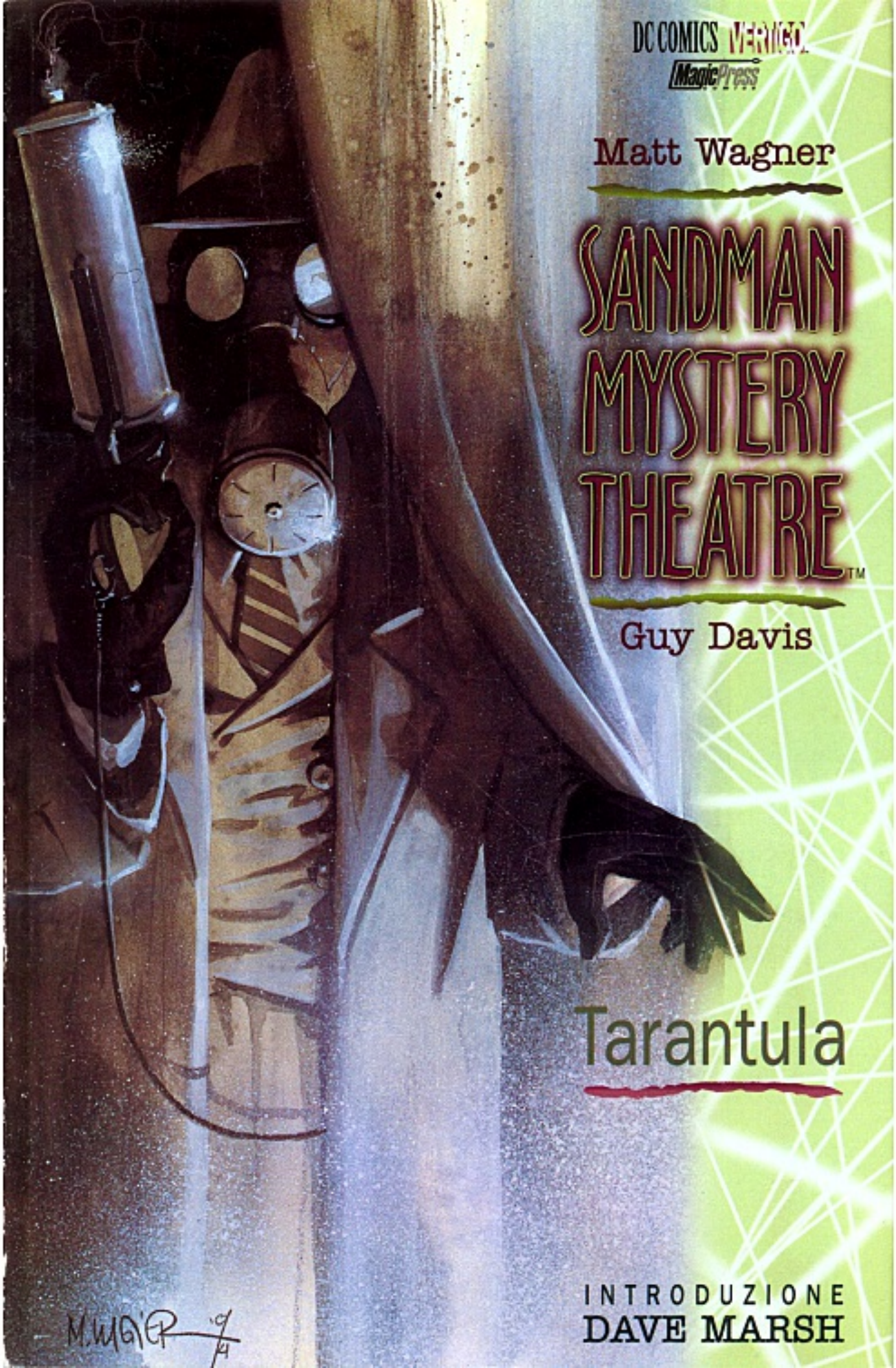


DC COMICS VERTIGO
MagicPress

Matt Wagner

# SANDMAN MYSTERY THEATRE™

Guy Davis

## Tarantula

INTRODUZIONE
DAVE MARSH

# Sandman Mystery Theatre

# Tarantula

**Matt Wagner**
Testi

**Guy Davis**
Disegni

**David Hornung**
Colori

**Traduzioni**
Leonardo Rizzi

**Introduzione**
Dave Marsh

MagicPress Comics

**Direttore responsabile**
Ugo Consolazione

**Progetto editoriale e coordinamento**
Francesco Cinquemani
Pasquale Ruggiero

**Supervisione**
Pasquale Ruggiero

**Lettering**
MP Studio

**Grafica**
Francesco Panatta

**Impaginazione**
Ennio Cecaro
Luciano De Luca
Francesco Panatta
Alessandro Trincia

**Redazione**
Francesco Cinquemani
Riccardo Corbò
Pasquale Ruggiero

**Amministrazione**
Laura Marinelli

**Assistente redazionale**
Claudia Buldrini

**Stampa**
Arti Grafiche Savini
Via G. Emanuele Rizzo, 18
00178 Roma

**Sandman Mystery Theatre: Tarantula**

Cover and Compilation Copyright © 1995, 1998 DC Comics. All Rights Reserved.

Originally Published in single magazine form as Sandman Mystery Theatre #1-4. Copyright © 1993 DC Comics. All Rights Reserved.

VERTIGO and all characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of DC Comics.

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale.

Copertina di Matt Wagner.
Publication design di Richard Bruning, Brainstorm Unltd.

Illustrazioni introduzione di Guy Davis.

Copertine e foto interne di Gavin Wilson & Richard Bruning.

© per l'Italia
Edizioni Magic Press
Via Volterra, snc - 00040 Pavona (Roma)
Tel. 06.9310168 - Fax 06.93020361

Supplemento a X-Files n. 30
Registrazione al Tribunale di Velletri N° 4 del 21/04/94

# INTRODUZIONE

di Dave Marsh

Quando il sociologo C.L.R. James arrivò nel 1938 per la prima volta negli Stati Uniti dopo aver vissuto a Trinidad e in Gran Bretagna, rimase perplesso dal fatto che ogni settimana così tanti lavoratori andassero in edicola ad acquistare albi a fumetti. Ma abbastanza presto, racconta James in **Mariners, Renegades and Castaways: The Story of Herman Melville and the World We Live In** (*Marinai, disertori e reietti: la storia di Herman Melville e del mondo in cui viviamo*), anche lui cominciò ogni settimana ad acquistare i suoi fumetti preferiti. Poiché i fumetti migliori incapsulavano i più importanti miti quotidiani della sua era, imparò ad amarli.

Mi chiedo se James contasse tra i suoi preferiti il Sandman della Golden Age. Quel Sandman comparve per la prima volta alla fine del 1941, subito dopo che gli Stati Uniti, mettendo fine per sempre alla loro storica abitudine isolazionistica, entrarono nella Seconda Guerra Mondiale. Sandman, almeno all'inizio, rompeva con le convenzioni super-eroistiche sotto due aspetti. Per prima cosa, Wesley Dodds non aveva nessun vero super-potere. La sua abilità derivava dall'ingegno yankee, sotto forma di un potente agente chimico che metteva al tappeto i suoi avversari; Dodds usava questo agente chimico contro i suoi nemici e non ne subiva l'effetto, perciò doveva indossare una maschera antigas per evitare di venirne sopraffatto lui stesso. Anche se le trame rimanevano esili quanto stuzzicadenti, tutto questo conferì alle primissime avventure di Sandman un insolito grado di durezza, nello spirito dei film noir e delle storie poliziesche hard-boiled del periodo, ed anche un grado di realismo davvero insolito per quegli anni. In un certo qual modo, questo avvicinò Sandman ai supereroi della fine degli anni '60.

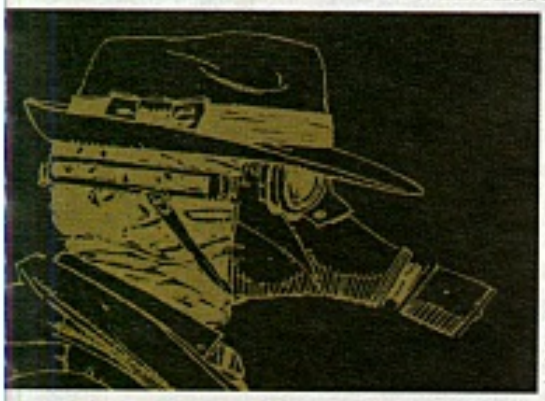
Fatto ancora più importante, la spalla del Sandman della Golden Age non era una sua versione più giovane, bensì una donna! In quelle prime storie, Dian Belmont assunse un ruolo non ricoperto da alcuna altra donna nell'universo della Golden Age. Non serviva da oggetto di scena, non era un personaggio che finiva in guai da cui dover essere salvata. E neanche lei era una super-eroina. Era una donna. Dian agiva al fianco di Sandman, di rado indipendentemente ma sempre in modo quasi egualitario dal punto di vista del rischio. (Questo la caratterizza molto diversamente, diciamo, da Lois Lane, per cui il pericolo è sempre enorme, mentre per Superman è, naturalmente, pressoché inesistente.) Quasi da subito, Dian conobbe l'identità segreta di Wesley Dodds e collaborò apertamente con lui. Tutto ciò denotava una maturità, dietro l'interesse sentimentale, che rimane piuttosto anomala in qualsiasi universo fumettistico popolare.

Cover of SMT #1

E' probabilmente questa la ragione per cui il Sandman della Golden Age ben presto perse Dian e acquistò al suo posto una spalla più stereotipata, un giovanotto propenso ad emulare il suo maestro (con significati nascosti che suppongo avrebbero fatto rabbrividire qualsiasi sano preadolescente eterosessuale, se avesse potuto percepirli consciamente). Potrebbe anche essere questa la ragione per cui le storie di Sandman non sopravvissero alla Seconda Guerra Mondiale e si spensero lentamente dopo un paio di anni. In seguito, alla fine degli anni '80, Neil Gaiman fece risorgere il titolo, anche se non il personaggio.

Il Sandman di Gaiman esiste completamente al di fuori del regno super-eroistico. E' un dio, o perlomeno un demiurgo. I personaggi che gli fanno da spalla includono un corvo, Caino e Abele, qualcosa che appare sotto forma umana ma che è in realtà un parco, e l'assortimento dei suoi sub-olimpici fratelli. Il nuovo Sandman vive al di fuori dello spazio e del tempo, nel mondo dei sogni; entra nel regno degli umani a suo rischio e pericolo. (La spiegazione della sua comparsa nella Golden Age nei panni di Dodds ha a che fare con i diversi decenni che ha passato prigioniero di un culto satanico alla Crowley, nel corso dei quali la capacità dell'umanità di sognare si è deteriorata. Una situazione che non afferreresti anche se lo fingessi di comprenderla totalmente. Neil Gaiman è un grande scrittore, per il quale questo tipo di spiegazione è spesso, diciamo pure, tipicamente secondario.)

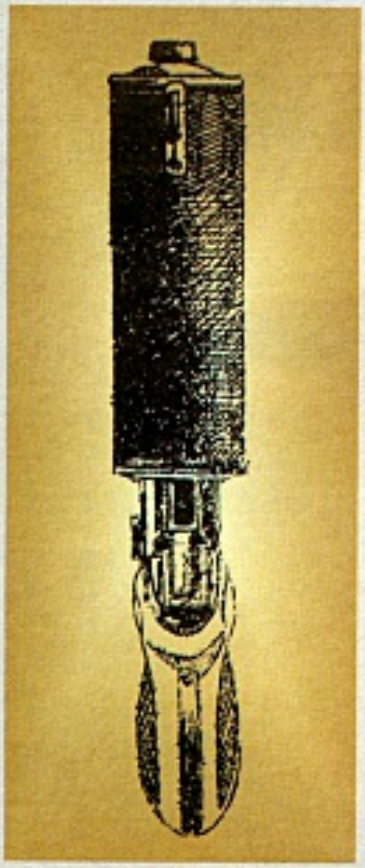
Per molti dei fan contemporanei di Sandman, il primo numero del SANDMAN MYSTERY THEATRE di Matt Wagner e Guy Davis nel 1993 non dava a sperare nulla più di una serie collegata al Sandman di Gaiman, allo stesso modo in cui la vecchie serie di telefilm di Alfred Hitchcock era collegata ai veri film di Hitchcock. Immaginavo che SANDMAN MYSTERY THEATRE sarebbe stato un sottouniverso di esili storie nel quale valessero le stesse regole: una macabra suspense nel caso di Hitchcock, un surrealismo pessimista in quello di Sandman. La pagina di apertura del primo numero mi trasse ancor più in quest'inganno. Ma con la prima vignetta della seconda pagina, Wagner e Davis fecero esplodere una sincera sorpresa: il mondo dei sogni di questo Sandman è il nostro mondo, o almeno, gioca più o meno secondo le regole del realismo quotidiano. Ancora una volta, Wesley Dodds è Sandman. Ancora una volta, Dian Belmont diventa la sua partner. Ma quasi sotto ogni altro aspetto, SANDMAN MYSTERY THEATRE si distacca in definitiva dal Sandman della Golden Age quanto da quello di Gaiman.



Il nuovo mondo di Wagner e Davis occupa uno spazio visivo e narrativo ben diverso. Questo è buio, mentre le storie della Golden Age erano luminose. Dalle prime vignette, Davis e il colorista Dave Hornung svolgono un lavoro particolarmente efficace nel rendere un'atmosfera che è allo stesso tempo crudelmente urbana e, persino nelle scene dei ricevimenti, evocativa della fine degli anni '30 (addirittura più che nei recenti film noir). I personaggi e gli avvenimenti di SANDMAN MYSTERY THEATRE sono complessi, mentre quelli precedenti erano semplici. Nella nuova serie le virtù sono dubbie e le possibilità del male molto più dilaganti e più difficili da vincere.

Si potrebbe affermare che tutto questo riflette il progredire storico del linguaggio fumettistico, tranne per il fatto che anche qui Wagner e Davis aggiungono una sfumatura in più. Gli altri fumetti popolari non trattano in modo esplicito la vita notturna decadente di Manhattan, lo spettro del nazi-fascismo, l'abuso dei minori e l'incesto. Altri fumetti simili certamente non affrontano in pieno il razzismo come una parte concreta del mosaico del presente. E se quasi

Cover of SMT #8



tutti i fumetti usano la natura ambigua e spezzettata della realtà e del realismo come contributo all'andamento delle loro storie, nessuno l'ha mai usata con un'efficacia tanto potente. Affermare che SANDMAN MYSTERY THEATRE derivi la sua atmosfera da film noir dal suo essere ambientato alla fine degli anni '30, a cavallo tra la Grande Depressione e la Seconda Guerra Mondiale, lo farebbe interpretare precisamente al contrario. Queste storie devono essere ambientate in quel periodo a causa di ciò che in loro viene messo a repentaglio, e cioè quello che è sempre stato a repentaglio a partire da quel periodo (e credo che sia per questo motivo che il mafioso di "Tarantula" ha il nome del pornografo biografo contemporaneo Albert Goldman). Al di là delle pure riflessioni sul bene e sul male, il problema è proprio questo: se la vita umana, con tanto di pensieri e sentimenti, possa sopravvivere in un mondo completamente pervaso dalla corruzione.

Il personaggio usato per evocare il razzismo in "Tarantula" ha un ruolo principale che, in una storia convenzionale, rappresenterebbe la stabilità e magari anche il centro del bene: il Tenente Burke, il poliziotto che segue i rapimenti parallelamente a Sandman. Ma Burke, con i suoi sottilissimi baffi, non è neanche un anti-eroe, fa solo parte del vivaio di amoralità di Wagner e Davis. Ci porta a scontrarci con il razzismo accidentalmente, durante una bevuta, dicendo ad un collega che gli chiede della sua famiglia: "Avevo una sorella. Ma ha sposato un negro". Questa affermazione non fa nient'altro che stabilire, in un nanosecondo, le pecche del carattere di Burke. Ci mostra anche, con una chiarezza immediata, la ragione per cui Wesley Dodds non potrà mai fare la pace con Burke, che non solo è parte ma addirittura personificazione del reale problema che rende necessario l'intervento di Sandman. E non si tratta di razzismo, ma di un torpore nei confronti della condizione dei suoi compagni esseri umani - poiché la persona a cui Burke fa tanta violenza con quell'affermazione non è suo cognato (che vi entra solo come un pensiero tardivo), ma la sorella stessa, di cui cerca di cancellare l'esistenza.

Dodds indossa i panni di Sandman per catturare criminali, ma piuttosto che il crimine vero e proprio, combatte questa specie di depravata insensibilità. Così Sandman può parlare con Larry Belmont, che (come lo stesso padre di Wesley) ha la sua parte di cecità e debolezza. Belmont non partecipa consciamente alle truffe, ai furti, alla violenza e agli eccessi che lo circondano, anche se non vi si oppone con una gran forza. E' troppo intorpidito per agire radicalmente, una caratteristica che è sia il suo dono più prezioso che il suo peggior difetto.

In contrasto, l'acuta consapevolezza del male spirituale che possiede Wesley Dodds, lo rende completamente isolato. E' questo "terribile vuoto" che "sembra mi attanagli la mente, chiamandomi a sé", quando questo malato di insonnia finalmente si addormenta e inizia a sognare (o avere degli incubi), il suo unico tipo di sogno.

Dodds diventa Sandman, un vigilante della giustizia, dopo aver disperato di riuscire a svegliare i suoi vicini. Certo, per lo più rimane invisibile a tutti i suoi concittadini. Solo due persone lo vedono quando non vuole essere visto: il Tenente Burke vede la sua ombra su di una scala antincendio (anzi, Burke prima **sente** Sandman, e poi lo vede). Pre-

Cover of SMT #3

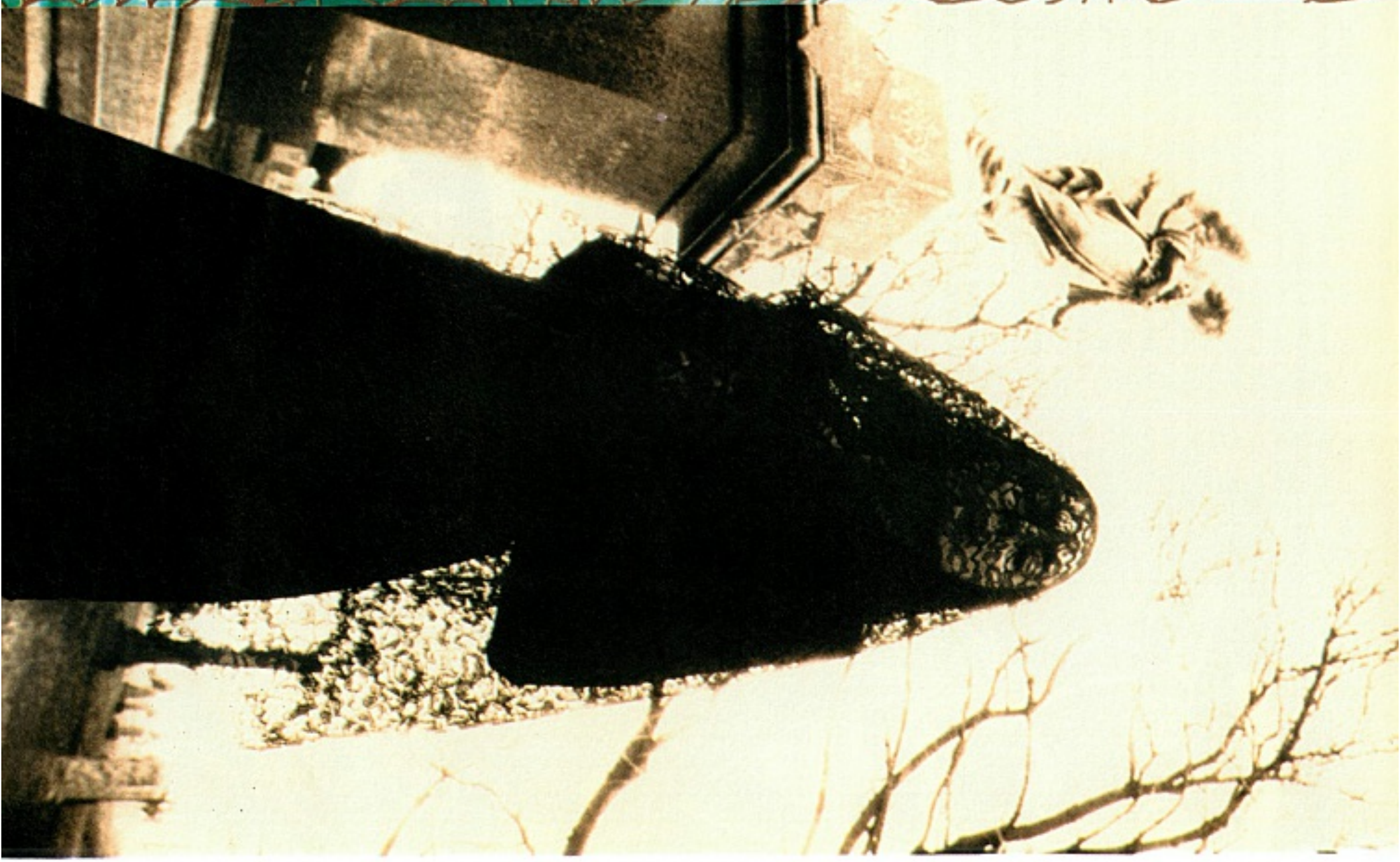
cedentemente, in una delle scene più importanti della storia, Dian Belmont lo vede, rannicchiato al buio, nel bagno delle signore del quartier generale di polizia.

Dian Belmont riesce a vedere Sandman al buio! Questo sgomenta tanto Dodds quanto lei - o noi. Non sarebbe un'esagerazione dire che la natura di questo confronto iniziale fa sì che Wesley si innamori. In Dian Belmont, lui ha trovato l'anima gemella di Sandman, l'opposto che lo completa. Lui non riesce a dormire ma, per gran parte di "Tarantula", lei non riesce a svegliarsi. Ma per quanto possa dormire o dormire troppo, Dian Belmont non sogna - o almeno, afferma di non sognare. Non di meno, lei passa più della prima metà di "Tarantula" o a letto o arrivando in ritardo. E' solo quando entra in azione per scoprire il possibile sui segreti che invadono il suo mondo - quando scassina la cassaforte di suo padre e studia i suoi dossier - che diventa completamente viva. La parte della caratterizzazione di Davis che preferisco, infatti, è il modo in cui trasforma fisicamente Dian nel corso della storia, così che, alla fine, lei si scrolli di dosso una gonfia sonnolenza a mezz'occhi per addivenire ad un teso acume a occhi spalancati.

A Wagner e Davis sono occorsi altri intrecci per risvegliare completamente Dian Belmont agli aspetti sinistri del mondo che la circonda. Ma prima della fine di questo brillante inizio, lei procede nella direzione di una trasformazione che, un giorno, la renderà in grado di vedere tanto quanto Sandman. Per ora, i suoi punti deboli possono essere riassunti dalla sua incapacità di riuscire a comprendere totalmente il ruolo di Wesley Dodds in tutto questo. Sotto questo aspetto, Dian Belmont rappresenta il lettore in modo più completo di quanto abbia mai potuto fare qualsiasi super-eroe, o qualsiasi Sandman. Ma d'altra parte, noi non abbiamo il suo profondo bisogno di percezioni perché viaggiamo in compagnia di Matt Wagner e Guy Davis che, come tutti i più grandi narratori, ci guidano con mappe di qualità eccellente. In questo modo illuminano un mondo concreto che esiste ben oltre le pagine del loro fumetto. E' per questo che noi - o almeno io - li amiamo.

(Dave Marsh scrive di musica rock e cultura popolare quasi da quando Wesley Dodds ha iniziato a combattere il crimine. Riconosciuto esperto su "Louie Louie" e di altre forme di censura, ha scritto biografie di Bruce Springsteen, Elvis, Michael Jackson e una storia degli Who, oltre che essere redattore di **Rolling Stone, Creem** e **Rock & Rap Confidential.**)

Cover of SMT #4



DAPPRIMA, C'È LA DONNA. MORBIDA...
...MA VAGA. COME PAROLE SCRITTE AL BUIO O L'ODORE DI UNA PESCA CHE MATURA.
E SUBITO VIENE ECLISSATA DA LUI.
L'UOMO IN NERO.
BRUCIANTE, IMMOBILE. LEGATO AL CENTRO DEL MIO PAESAGGIO.
POI ARRIVA IL GAS, E FILA SU FILA DI SOLDATI...
...CHE SI ILLUDONO DI ESSERNE IMMUNI.
MUOIONO, SOFFOCATI DALLA SPUMA DEI LORO STOMACI IN EBOLLIZIONE.
E POI IL GAS INIZIA A SOLIDIFICARSI.
FILI DI MORTE COME IN UNA RAGNATELA...
...SI LEGANO AL BORDO DEL MIO SOGNO.
LÌ PER INTRAPPOLARE INNOCENZA E SPERANZA.
COME SEMPRE, MI SVEGLIO...

...E TREMO PER LA PAURA DI TORNARE ALLE TERRE BUIE E STERILI DEI MIEI SOGNI.
DIAN, NO! NON PASSERAI DI NUOVO TUTTA LA SERA A HARLEM!

VOI RAGAZZE. SENZA SCORTA, IN QUEI... CLUB.
PAPA...

NON DOVREBBE ESSERE "VOI DONNE"? LA PIÙ GIOVANE DI NOI HA 25 ANNI.

MA LA FIGLIA DEL PROCURATORE NON SI DOVREBBE FAR VEDERE...
A FARE COSA? A DIVERTIRSI? PAPÀ, CARO, CERCA DI LASCIARE NEL PASSATO LA TUA MORALE DA DICIOTTESIMO EMENDAMENTO. DOPO TUTTO, SIAMO NEL 1938. DOV'È LA BORSETTA?

NEL MIO STUDIO.
EHM, VOGLIO DIRE... ASPETTA UN ISTANTE! NON ABBIAMO FINITO! DIAN...

...STO PARLANDO CON TE!
ECCO.
NO, PAPÀ...
CLIC

...STAI PARLANDO A ME.
LO SO CHE NON È IL TUO PUBBLICO DA RACCOLTA DI FONDI, MA I NIGHT CLUB SONO DAVVERO A POSTO.

CLIC
NON PREOCCUPARTI.

DAVVERO. VOGLIAMO DIVERTIRCI SOLO UN PO' FINCHÉ POSSIAMO... PRIMA CHE LE NOSTRE VITE COMINCINO.
IL CHE SAREBBE **QUANDO**, DI PRECISO? TI SEI DIPLOMATA PIÙ DI UN ANNO–
GROOOAN NON UN'ALTRA VOLTA, PAPÀ. SONO CERTA CHE IL MONDO ASPETTERÀ FINO A QUANDO SARÒ PRONTA PER LUI.
TAXI
ON DUTY

MA LO SPETTACOLO NO. CI VEDIAMO DOMATTINA, PAPÀ!
YELLOW TAXI CO.

DI–
HMMPH.

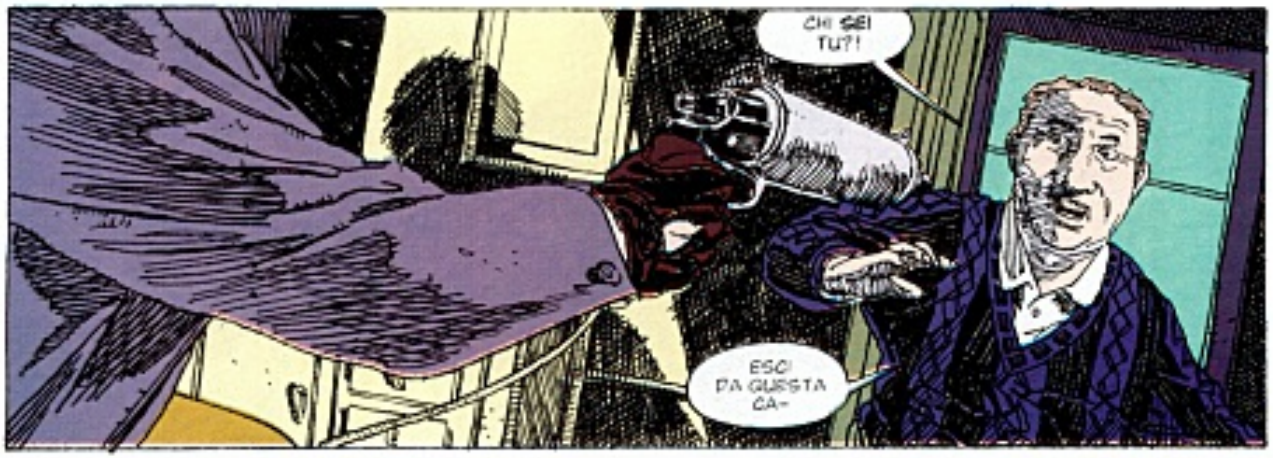
VEDREMO COME SARÀ LO SPETTACOLO DOPO UNA BELLA PERQUISIZIONE. O'DONALD MI DEVE UN FAVORE...

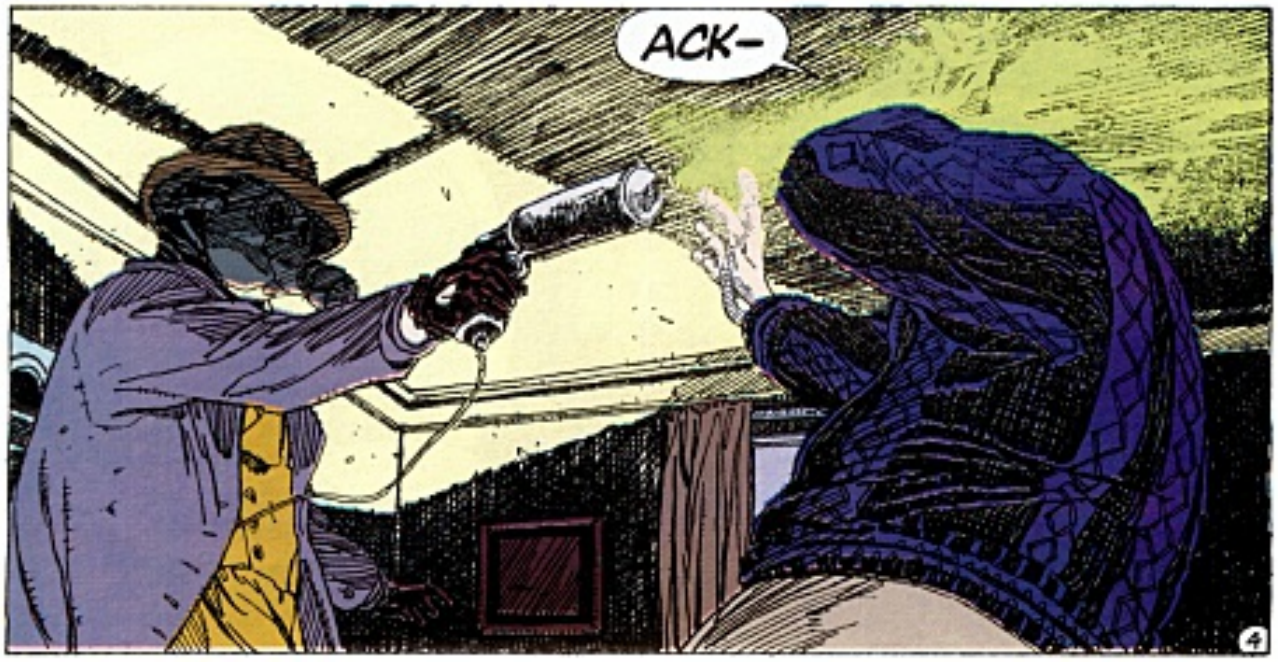
...E QUEI MUSICISTI DI SOLITO HANNO QUALCOSA DI ILLEGALE, MARIJUANA O ALTRO...

MORALE DA DICIOTTESIMO EMENDAMENTO, COL CA–
A–A–A–A...

CHI...

CHI-


CHI SEI TU?!
ESCI DA QUESTA CA-


ACK-

HAAK! KOFF-
KOFF-
KOFF-

WHEEEEEEEEEZE

C-CHE...
...COSA...

...VUO!!!-

WHUMP-

SEY

# TARANTULA
## ACT · ONE

SONO PASSATI QUATTRO ANNI DALLA REVOCA DEL PROIBIZIONISMO–UNA LEGISLAZIONE ILLUSORIA NEL MIGLIORE DEI CASI. LE FORZE MORALI NON SI POSSONO GOVERNARE, SI DEVONO GUADAGNARE.

IL PAESE È ORA IMPANTANATO IN UNA FRENESIA DI FESTE E BANALITÀ. LE NOSTRE TESTE COLLETTIVE SONO FICCATE NELLA SABBIA.

NESSUNO VEDE COSA STA PER ACCADERE.

SUPPONGO DI NO. CHE PUBBLICO STASERA, EH?

MMM. ALLE STELLE PIACE BRILLARE A HARLEM.

CI SONO BERT LAHR E TALLULAH BANKHEAD. SONO IN QUELLO SHOW...

IO PERÒ PREFERISCO IL PUBBLICO NON IN VISTA.

OH! E C'È WILLIAM POWELL!

LAGGIÙ VEDO MEYER LANSKY, E CREDO CHE QUELLO SIA BUGSY SIEGEL.

OH, LEI È PROPRIO IMPERTINENTE, VAN DER MEER.

IRRESISTIBILE, MIA CARA BELMONT. LA PAROLA È IRRESISTIBILE.

# TARANTULA
## ACT · ONE

SONO PASSATI QUATTRO ANNI DALLA REVOCA DEL PROIBIZIONISMO–UNA LEGISLAZIONE ILLUSORIA NEL MIGLIORE DEI CASI. LE FORZE MORALI NON SI POSSONO GOVERNARE, SI DEVONO GUADAGNARE.

IL PAESE È ORA IMPANTANATO IN UNA FRENESIA DI FESTE E BANALITÀ. LE NOSTRE TESTE COLLETTIVE SONO FICCATE NELLA SABBIA.

NESSUNO VEDE COSA STA PER ACCADERE.

SUPPONGO DI NO. CHE PUBBLICO STASERA, EH?

MMM. ALLE STELLE PIACE BRILLARE A HARLEM.

CI SONO BERT LAHR E TALLULAH BANKHEAD. SONO IN QUELLO SHOW...

IO PERÒ PREFERISCO IL PUBBLICO NON IN VISTA.

OH! E CE WILLIAM POWELL!

LAGGIÙ VEDO MEYER LANSKY, E CREDO CHE QUELLO SIA BUGSY SIEGEL.

OH, LEI È PROPRIO IMPERTINENTE, VAN DER MEER.

IRRESISTIBILE, MIA CARA BELMONT. LA PAROLA È IRRESISTIBILE.

(GROOOAN)
C'È TROPPA... LUCE DURANTE IL GIORNO.
GESÙ, PERCHÉ È TANTO DIFFICILE TROVARE UN TAXI A QUESTO'ORA?
SONO SOLO LE SEI, NO-NON LE NORMALI ORE DI UFFICIO... URP

QUESTA BARCA È PIENA, SIGNORE...
"CHE SERATA! CHE PUBBLICO! CHE CRIMINALI!"
FORZA, DIAN. GIÙ C'È UN ALTRO TAXI.

950 QUINTA STRADA, AUTISTA.
DEVO DIRE CHE SONO SORPRESA DI TORNARE A CASA CON **TE**, CATH. HAI AVUTO TANTA... COMPAGNIA PER TUTTA LA SERA.

A DIRE IL VERO, IN QUESTI GIORNI SONO IMPEGNATA.
TU? LA FARFALLA DELLA SOCIETÀ? E CHI È LUI?

MMMM... DICIAMO SOLO CHE NON È TRA IL PUBBLICO IN VISTA.
GASP MA STAI SCHERZANDO! DIO NON VOGLIA, SE LO SCOPRISSE TUO **PADRE**...

OH, A QUEL PUNTO SARÀ FINITA. NON MI ILLUDO CHE DURI MA, PER ORA- È FANTASTICO.
MA **ORA**, IL SOLE È IN CIELO ED È TEMPO DI DORMIRE. A PRESTO, DIAN.

DORMI BENE, PICCOLA **IMPERTINENTE**.
Everybood
MILK

EH?

MMFFF-

CHNK

DIAN!
KNOCK KNOCK
(GROOOAN) SI! SI... ENTRA-
ENTRA...

HMFF-UN'ALTRA SERATA "DIVERTENTE", VEDO.
PAPÀ... HO FATTO LA BRAVA. SONO TORNATA A CASA CON CATHERINE...
NESSUNA RAMANZINA. SOLO PER RICORDARTI CHE STASERA MI HAI PROMESSO DI VENIRE AL WARWICK, AL GALA DEL SINDACO PER LA BIBLIOTECA.

(GROOOAN) E' VERO. L'HO PROMESSO...
BENE. IO, AH... SARO OCCUPATO TUTTO IL GIORNO E QUINDI CI VEDIAMO LÌ. ALLE 8. CERCA DI ESSERE IN PIEDI PER ALLORA.

E' PASSATO POCO PIÙ DI UN ANNO DAL MIO RITORNO A NEW YORK. LA PIÙ GRANDE CITTÀ DELLA TERRA È ORA UNA FACCIATA DI CORRUZIONE E DINIEGHI. ABBONDANO ELEGANTI RACCOLTE DI FONDI MENTRE PERMANE LA POVERTÀ E NELL'ARIA STAGNA LA MINACCIA DELLA GUERRA.

EPPURE, AVEVO ACCONSENTITO AD UNA SERATA A FAVORE DELLA BIBLIOTECA. LA CAUSA ERA GIUSTA ANCHE SE L'ATTEGGIAMENTO SBAGLIATO.

L'ATTEGGIAMENTO! E' QUELLO CHE NON VA COL MONDO OGGI! CERCANO TUTTI UN NEMICO. TE LO DICO IO, BELMONT...

...SE FOSSI ANCORA IN TRIBUNALE, IO–

MMM, SÌ, SÌ, VOSTRO ONORE, IO, MMM...

CHE TI PRENDE, LARRY?

E' TUTTA LA SERA CHE SEI CON LA TESTA TRA LE NUVOLE.

OH, CHIEDO SCUSA, VOSTRO ONORE. CERCO MIA FIGLIA. SAREBBE DOVUTA–

E L'HA FATTO. ECCOMI, PAPÀ... COME PROMESSO.

AHHH... SEMPRE ADORABILE, E PUNTUALISSIMA.

QUALUNQUE COSA DICA IL SUO VECCHIO.

AH-AH. BEH, GIUDICE SCHAFFER, CONOSCE PAPÀ...

...NON SARÀ FELICE FINCHÉ NON MI VEDE ALL'UNIVERSITÀ, O A LAVORARE. O SPOSATA.

PIAN! VOGLIO SOLO CHE TI LAUREI IN LEGGE, LO SAI...

OH, BELMONT! SCUSA, MA C'È QUALCUNO A CUI DOVRESTI ESSERE RIPRESENTATO.

WESLEY DODDS, RICORDI... IL FIGLIO DI EDWARD!

SALVE, THOMAS.

IL GIUDICE THOMAS SCHAFFER ERA UNO DEI PIÙ VECCHI AMICI DI MIO PADRE. HA VOLUTO LUI CHE VENISSI A QUESTO PARTY.

WES, VORREI PRESENTARTI IL PROCURATORE LAWRENCE BELMON -E QUESTA È SUA FIGLIA DIAN.

OH, È SALVE A ENTRAMBI.

MA CERTO! AVEVO SAPUTO CHE ERA TORNATO A NEW YORK E SI STAVA OCCUPANDO DEGLI AFFARI!

MI SPIACE PER TUO PADRE, WESLEY. MANCHERÀ A TUTTI.

GRAZIE, MR. BELMONT.

IN EFFETTI, STO RACCOGLIENDO SUOI RICORDI. SE HA QUALCHE SUA VECCHIA FOTO, O LETTERA...

BEH, CERTAMENTE, RAGAZZO! PASSA PURE DA CASA QUANDO VUOI. SIAMO AL- EH?

SÌ, SO DOVE VIVE-EH? OH, IL SINDACO...

ED ORA, UN APPOGGIO MOLTO SPECIALE PER LA SERATA, DALL'ORGOGLIO DEGLI YANKEES- **JOE DIMAGGIO!**

LARRY BELMONT PAREVA ROZZO, MA AUTENTICO, E SUA FIGLIA ERA... NOTEVOLE. ABITUATA ALLE ATTENZIONI.

INTRIGATA DALLA MIA APPARENTE MANCANZA DI INTERESSE PER LEI.

Quando ogni cosa è un bottone e salta o è un corridore, dove sarà mai di un medico o di un poliziotto l'onore

OH! EHM... SÌ, MISS BELMONT?
OH! EH... DIAN, PER FAVORE, MI CHIAMI DIAN. EHM... CIOÈ...
NON LE PIACE LO SPORT PROFESSIONISTICO, MR. DODDS?

NO, MISS BELMONT. LO TROVO PIUTTOSTO INUTILE, COME L'ISTERIA CHE COLTIVA. I ROMANI UN TEMPO DICEVANO...

PANEM ET CIRCENSES.

SÌ, ESATTO, DIAN. PANEM ET CIRCENSES. ORA, SE MI VUOLE SCUSARE...

ANCHE BELLA.

PROCURATORE, MI SCUSI MA DOBBIAMO PARLARE. TEMO CHE SIA IMPORTANTE.
O'DONALD! CHE C'È CHE NON VA?

OH MIO DIO! QUANDO?

NEL PRIMO MATTINO, SUPPONIAMO. IL BIGLIETTO È ARRIVATO MENO DI UN'ORA FA.

MIO PADRE DEFINIVA THOMAS SCHAFFER UNO STUPIDO CHE SE LA PRENDE. ORA RIMPIANGE L'ESSERSI DIMESSO DAL TRIBUNALE–L'UNICA AZIONE INTERESSATA DEI SUOI ANNI RECENTI.

PER ME NON È UNO STUPIDO, MA UN SOGNATORE, UN UOMO CHE PREVEDE QUALCOSA DI MEGLIO–O TEME QUALCOSA DI PEGGIO.

VUOI UN PASSAGGIO, THOMAS?

CERTO, RAGAZZO!

SONO LIETO CHE TU SIA VENUTO, WESLEY. NON TI GIOVA STARTENE RINTANATO TRA I RESTI DEGLI AFFARI DI TUO PADRE.

**QUALCUNO** DEVE BADARE AGLI AFFARI, ORA.

HMMFF–SE SOLO **TUTTI** AVESSERO QUESTO SENSO DI RESPONSABILITÀ.

AD ESEMPIO...?

BEH, LA POLIZIA, PER COMINCIARE! HO SENTITO DI SFUGGITA CHE HANNO UN MISTERIOSO RAPITORE PER LE MANI.

SI FA CHIAMARE TARANTULA, DA NON CREDERCI?!

E SI STAVANO **ASPETTANDO** QUALCOSA DEL GENERE!

COME MAI?

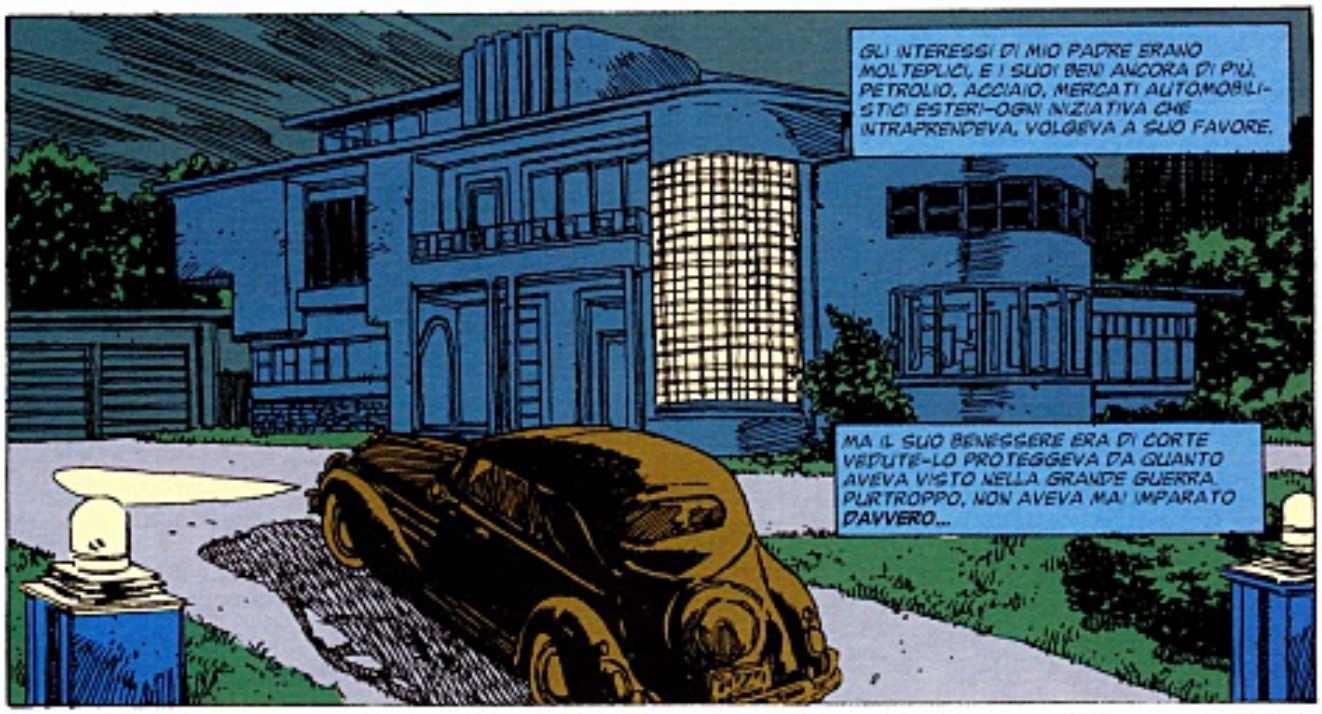
DI RECENTE, DIVERSI NOTI CRIMINALI SONO STATI TROVATI PRIVI DI SENSI SULLA SCENA DEI LORO CRIMINI–SENZA APPARENTI RAGIONI!

LA FUORI SUCCEDE QUALCOSA DI STRANO E LORO LO **SAPEVANO.**

CLACK
OHHH, MI SPIACE DIVENTARE LACRIMOSO, WES. IL MONDO È UN DISASTRO, MA SE DEVO BRONTOLARE TANTO...
NON SAREI DOVUTO ANDARE IN PENSIONE. GRAZIE PER IL PASSAGGIO.

NON PUOI RISOLVERE TUTTI I PROBLEMI DEL MONDO, TOM. SII FELICE PER QUELLI CHE CI RIESCI.

E SOGNI D'ORO.


GLI INTERESSI DI MIO PADRE ERANO MOLTEPLICI, E I SUOI BENI ANCORA DI PIÙ. PETROLIO, ACCIAIO, MERCATI AUTOMOBILISTICI ESTERI—OGNI INIZIATIVA CHE INTRAPRENDEVA, VOLGEVA A SUO FAVORE.
MA IL SUO BENESSERE ERA DI CORTE VEDUTE—LO PROTEGGEVA DA QUANTO AVEVA VISTO NELLA GRANDE GUERRA. PURTROPPO, NON AVEVA MAI IMPARATO DAVVERO...

CHE NON SI PUÒ SFUGGIRE AGLI INCUBI.

BUONA NOTTE, MR. WESLEY DODDS.

E SOGNI D'ORO.

CLACK

SAI, PAPÀ, SONO CONTENTA CHE TU MI ABBIA FATTA VENIRE AL PARTY. CHE COSA TE NE È PARSO DI QUEL WESLEY DODDS? IO L'HO TROVATO PIUTTOSTO... INTERESSANTE.
DIAN...

CIOÈ, MENTRE TUTTI GLI UOMINI NELLA SALA SBAVAVANO PER QUEL GIOCATORE DI BASEBALL, LUI...
DIAN, TI PREGO, TI DEVO PARLARE. SIEDITI...

PAPÀ, CHE C'È? TI COMPORTI COME SE FOSSIMO STATI INVASI...
NO. RIGUARDA LA TUA AMICA, CATHERINE...
VAN DER MEER?

SÌ... LEI... TEMO CHE SIA STATA... RAPITA.
NON È TORNATA A CASA LA NOTTE SCORSA. I SUOI GENITORI HANNO RICEVUTO UNA RICHIESTA DI RISCATTO IN SERATA.

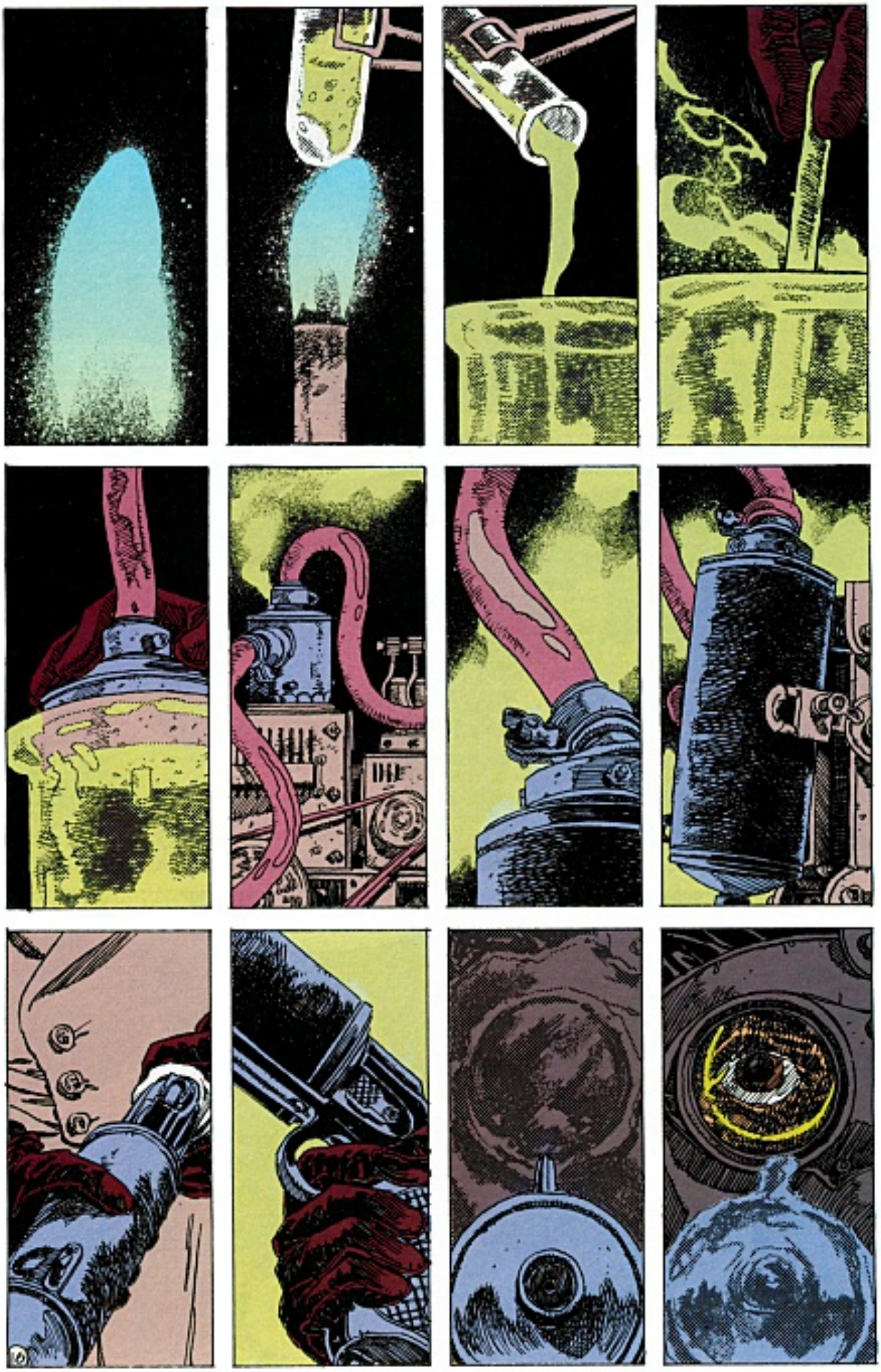
RAPITA...? MA, IO L'HO...

LO SO. L'HO DETTO ALLA POLIZIA.
IL SUO RAPITORE... EH, SEMBRA CHE SI FACCIA CHIAMARE TARANTULA. LA VERITÀ È CHE CI STAVAMO QUASI ASPETTANDO QUALCOSA DEL GENERE.

BEH, COSA CHE VUOLE?
SOLDI, SEMBRA. I GIORNALI NE SONO TENUTI ALL'OSCURO PER EVITARE PUBBLICI ISTERISMI.

BEH, MA CHI È LUI? E CATHERINE?
TESORO, MI SPIACE. ORA NON POSSIAMO FARE MOLTO. NO!... NON SAPPIAMO NIENTE.

BEH, E CHI DIAVOLO SA QUALCOSA?!!



SIGNORI, SIGNORI! BENVENUTI, BENVENUTI!
SPERO CHE IL VOSTRO VOLO DALLA COSTA SIA STATO, EHHH... SOPPORTABILE. SI? AH! AH! AH!
BENVENUTI A VILLA GOLDMAN. AH! AH! AH!

ALBERT GOLDMAN, QUESTI SONO LENNY GREEN E MOSES BERMAN.
AHHH, MR. BERMAN... PIACERE! IL SUO VOLO È STATO TRANQUILLO?
SUGLI AEREI NON LASCIANO PIÙ FUMARE SIGARI! SOLO SIGARETTE. DOVE ANDREMO A FINIRE, DICO IO?

DIO PERMETTENDO... DOVE VOGLIAMO, AMICO MIO, SIAMO QUI PER DISCUTERE –
ALBERT, CARO?

NON MI PRESENTI AI TUOI... AMICI?
AHHH, CELIA! SIGNORI, LA MIA ADORABILE FIGLIOLA... CELIA.

MA DOVE STAI...?
FUORI, PASSO LA SERATA IN CITTÀ.

NON ASPETTARMI, E NON PREOCCUPARTI, CARO. ANDRÀ TUTTO BENE.
RAGAZZI.

'SERA, MISS.

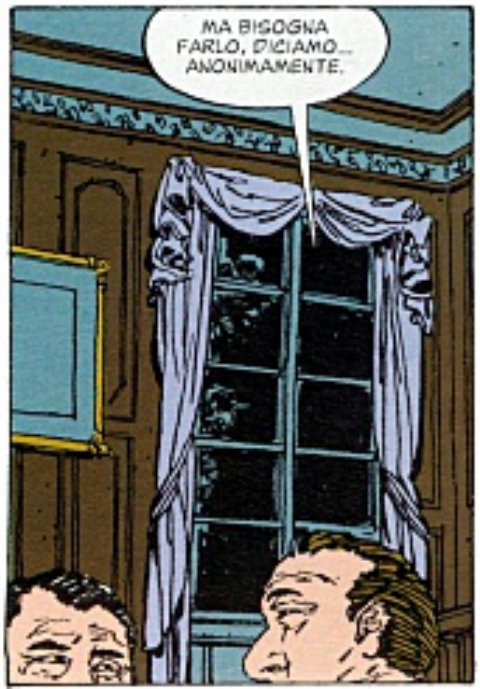
BEH, EH... DI QUI, SIGNORI. CI RILASSEREMO NEL MIO STUDIO.
EH-?

CLIC
CIAO, PA'.

ROGER! PERCHÉ TE NE STAI A BERE AL BUIO?!
ORA, EMM, CI SERVE QUESTA STANZA, SE NON TI SPIACE.

SI, CERTO.

EHH, LE MIE SCUSE, SIGNORI. MIO FIGLIO È TORNATO A VIVERE A CASA E... BEH, DUE FIGLI ADULTI CHE VIVONO A CASA...
CHE ALTRO DIRE?
E COSI, COME SAPETE, MI INTERESSA FINANZIARE DIVERSE PRODUZIONI COL VOSTRO STUDIO.


MA BISOGNA FARLO, DICIAMO... ANONIMAMENTE.

SPLENDIDO, SIGNORI, SPLENDIDO. SONO LIETO DI AVER TROVATO UN ACCORDO COSÌ IN FRETTA-

ALBERT... MC

NON MI AVEVI DE-DETTO DEGLI OSPITI...
SOLO DEI SOCI DAL... JERSEY, CARA, SIGNORI, MIA MOGLIE, MIRIAM.

UNA DONNA DOVREBBE ACCOGLIERE GLI OSPITI A CAS-**UTT!**

NON IMPORTA, SIGNORA, CE NE STAVAMO ANDANDO.

I T-TUOI AMICI NON ASSOMIGLIANO ALLA GENTE DEL JERSEY CHE HO CONOSCIUTO IO... MC

**EHI, STRONZO!** PER COSA TI PAGO? CI DEVI VENIRE A PRENDERE ALLA PORTA!
**EHI!**
KLS?!

QUESTI **DORMONO** TUTTI!

DIAN, NO!

STASERA, NO!
PAPÀ... SONO SCONVOLTA.
DEVO STARE CON LE MIE AMICHE IN QUESTO MOMENTO.

SENTI, HO UN FISCHIETTO DELLA POLIZIA E LA MIA TORCIA.
E POI, SEMBRA CHE ABBIA GIÀ TROVATO LA SUA VITTIMA.

DIAN, NON CAPISCI! PENSO CHE SIA STATO QUI-A CASA NOSTRA!
BZZ BZZ
COSA?! QUANDO?! PERCHÉ NON MI L'HAI DETTO?!

NON... NON VOLEVO SPAVENTARTI, MA SIAMO SOTTO PROTEZIONE.
BZZ BZZ
ORA, SHHHH...

SALVE.
SPERO DI NON AVER SCELTO UN BRUTTO MOMENTO PER ACCETTARE IL SUO INVITO?

WESLEY! AFFATTO! AFFATTO!

STAVAMO DECIDENDO COME PASSARE UNA SPLENDIDA SERATA A CASA.
NON È VERO, DIAN?

SÌ, PAPÀ.
CERTO.

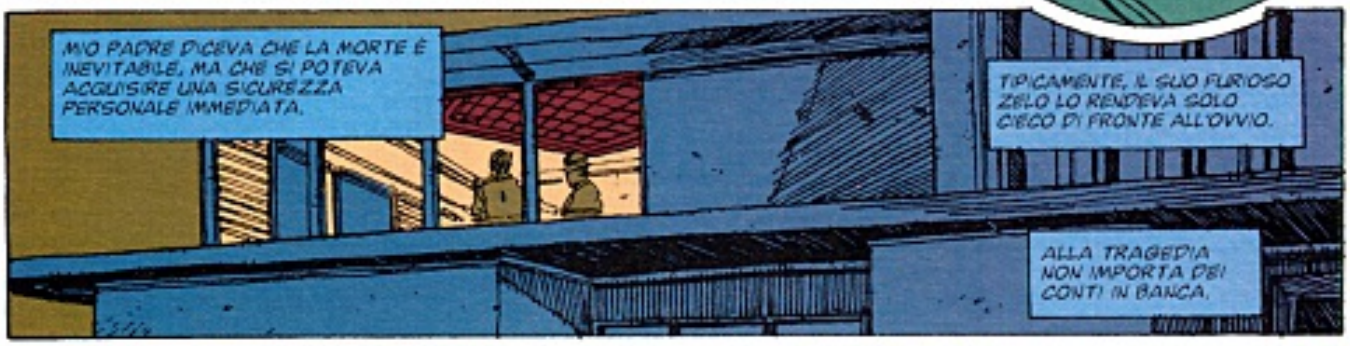
LE VA UN COCKTAIL, WESLEY?
NO GRAZIE, NON MI PIACE BERE.
CHE STRANO.
BEH, PERSONALMENTE, NON MI PIACE SOSTENERE QUESTA PRATICA MA... È UNA REALTÀ LEGALE DELLA VITA, DOPO TUTTO.
PER LA COSTERNAZIONE DEL CRIMINE, CHE FARÀ GENTE COME ALBERT GOLDMAN SENZA L'ALCOOL ILLEGALE?
COS-?! COSA NE SA DI QUELL'EX CONTRABBANDIERE?!
PAPÀ FACEVA AFFARI CON LUI PRIMA DELLA GUERRA. RIGA DRITTO, ORA?
BRRNG BRRNG
BEEEH, QUELLA RAZZA HA SEMPRE LE MANI IN QUALCOSA DI SPORCO.
OH! MI PERDONERÀ PER UN ATTIMO?
CERTO, SIGNORE.
BRRNG BRRNG
E COSÌ, EH... DIAN, COME PASSA I GIORNI E LE NOTTI A MANHATTAN?
NELL'OZIO, MA LEI SI TIENE IMPEGNATO, MR. DODDS.
WES.
TEMO DI SÌ. IN REALTÀ, NON DESIDERO ESSERE COINVOLTO NEL MONDO DEGLI AFFARI.
MA, ALLA SUA MORTE, MIO PADRE NON HA LASCIATO RESPONSABILI.
MMM, È UN PECCATO.
COSA STAI FACENDO?
UN ORIGAMI.
È UN'ARTE GIAPPONESE. HO PASSATO LA MIA GIOVINEZZA IN ORIENTE.
21

DAVVERO? BEH, MA È AFFASCI-PAPÀ, CHE C'È? CHE C'È?
ALTRE... CATTIVE NOTIZIE, TEMO.

AVEVO RAGIONE. VEDO CHE QUESTO NON È UN BUON MOMENTO. VI PREGO DI ACCETTARE LE MIE SCUSE E BUONA SERATA A ENTRAMBI.
SÌ, WESLEY. GRAZIE... MI, EH, MI SPIACE.
ARRIVEDERCI, MIS- WES.

ORA, PAPÀ, COSA C'È?! RIGUARDA CATHERINE?!

NO... BEH, SÌ. TESORO, TARANTULA HA FATTO UN'ALTRA VITTIMA!


MIO PADRE DICEVA CHE LA MORTE È INEVITABILE, MA CHE SI POTEVA ACQUISIRE UNA SICUREZZA PERSONALE IMMEDIATA.
TIPICAMENTE, IL SUO FURIOSO ZELO LO RENDEVA SOLO CIECO DI FRONTE ALL'OVVIO.
ALLA TRAGEDIA NON IMPORTA DEI CONTI IN BANCA.

THOMAS! CHE SORPRESA!
SCUSA SE PASSO COSÌ TARDI, RAGAZZO, MA L'ALTRA SERA SEMBRAVI INTERESSATO...

QUEL DANNATO RAPITORE HA COLPITO ANCORA! DUE PRIGIONIERE!
VIENI CON ME AL COMMISSARIATO?
(YAAAWN)

SCUSA, THOMAS, PER ME È TARDI, MA TIENIMI INFORMATO. È TUTTO COSÌ INTERESSANTE.
-HMMMFF! SÌ, LE FAMIGLIE DELLE VITTIME PENSERANNO LA STESSA COSA!

SOLLY, PORTA FUORI SPAZZATURA! SOLLY, PORTA FUORI SPAZZATURA!
NON IMPORTA LAVARE PIATTI...

MA- GESÙ- ODIO LA SPAZZATURA SCHIFOSA!

PLIQ

EH...?

A-

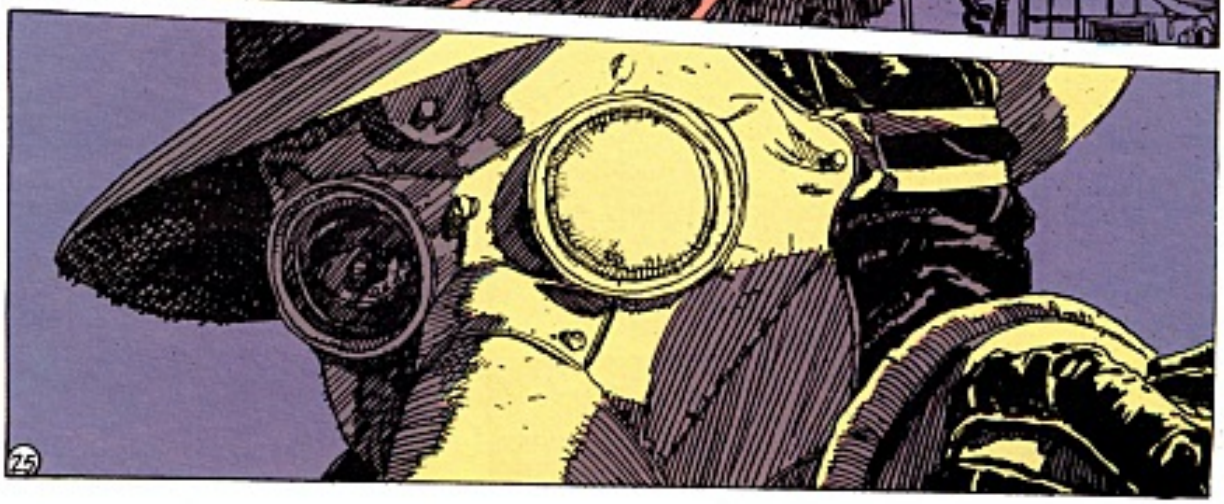
AAAHHHH!

'SERA, GIUDICE.
CIAO, PASCAL. PERCHÉ LA STAMPA? NON ERA UN SEGRETO?
AHH, NON PER TUTTE E DUE. QUALCUNO HA SPIFFERATO TUTTO ED ORA QUI È UNO ZOO!
D'IAN! CHE CI FA LEI QUI?!
GIUDICE SCHAFFER! GRAZIE A DIO! ERO A CASA QUANDO PAPÀ HA SAPUTO, ED IO HO INSISTITO PER ACCOMPAGNARLO.
E' LA DENTRO CON IL COMMISSIONARIO E I FEDERALI!
ERO SOLA, FINCHÉ NON È ARRIVATO LEI.
SÌ, E TU EH... SEMBRI IL CENTRO DELL'ATTENZIONE.
LO SO.
BEH, LA POLIZIA È UNA CONFRATERNITA. NON CREDO SIANO ABITUATI A VEDERE DONNE IN QUESTO COMMISS-
Y!!!!
OH! MI SPIACE, MISS, ECCO, LASCI CHE...
NO! NO, VA BENE COSÌ...
LADIES
POSSO CAVARMELA DA SOLA, GRAZIE.
ES
24

OHHH, LA LAMPADINA È FULMINATA.

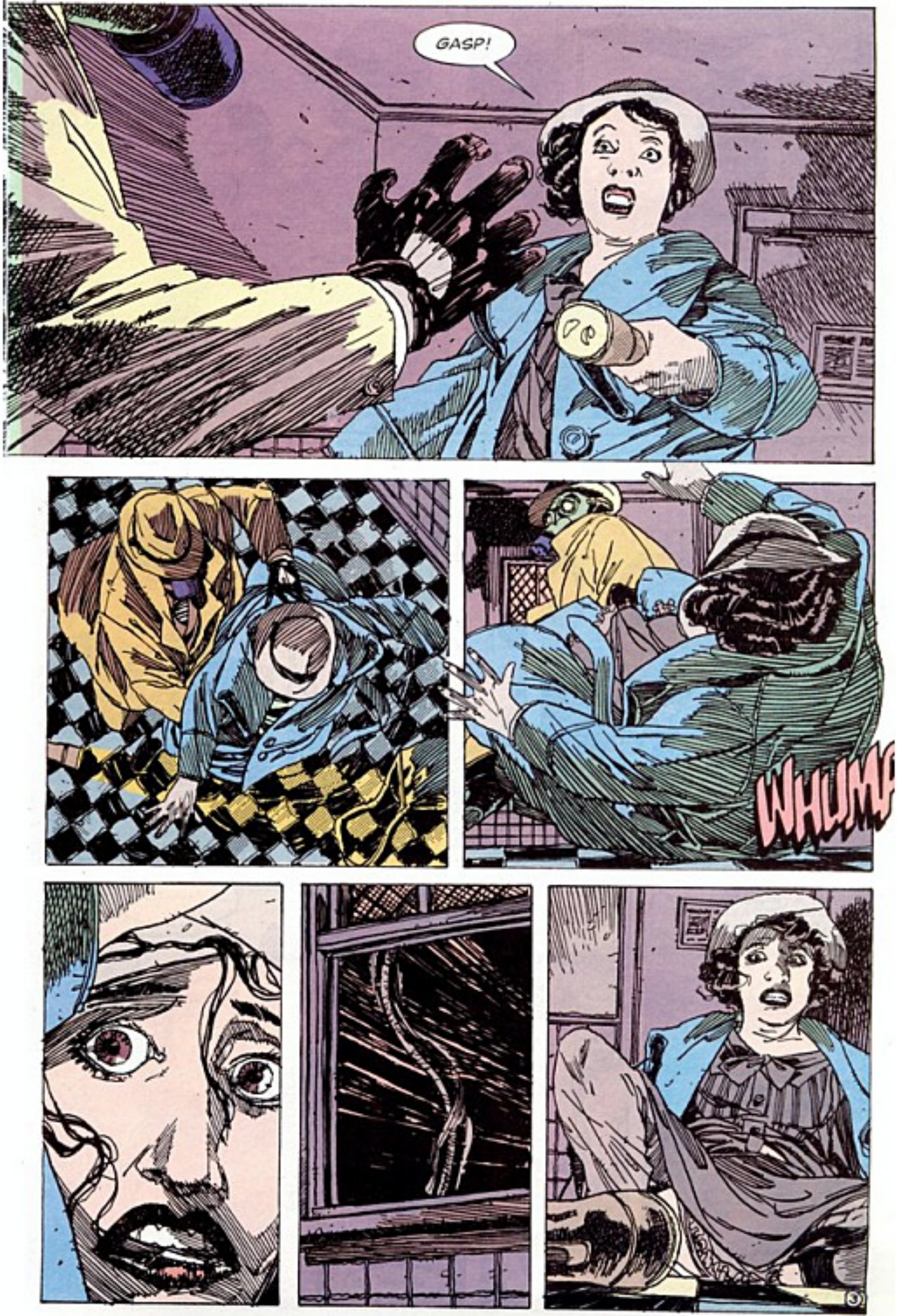
NON VEDONO DAVVERO MOLTE DONNE QUAGGIÙ.

PER FORTUNA...
CLIC

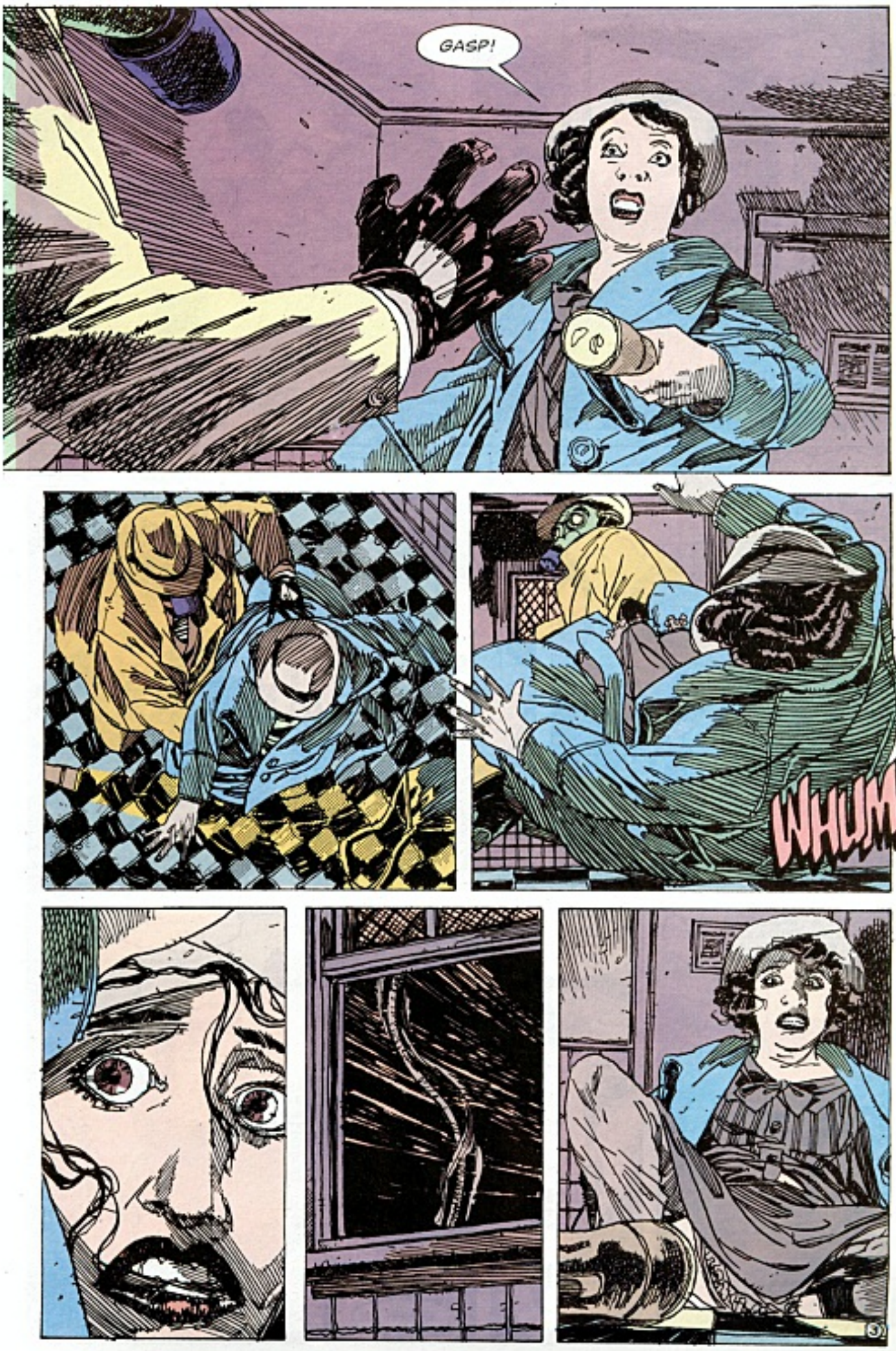


SUL SECONDO BIGLIETTO CE SCRITTO "TARANTULA HA COLPITO ANCORA" NESSUNA NUOVA RICHIESTA.
LA FAMIGLIA DI QUESTA RAGAZZA E RICCA, MA NON COME I VAN DER MEER.
QUINDI A CHE SCOPO?
PRESSIONE.
ESATTO, BURKE.
GIUSTO. ORA HA SPAZIO DI MANOVRA.
SE NE UCCIDE UNA, L'ALTRA FAMIGLIA CEDERA.
DANNATO PAZZO BASTARDO.
COMMISSARIO DAVIS, SOSPETTO CHE QUESTO RICHIEDERA PARECCHI UOMINI.
HO GIA AUTORIZZATO FINO A DUEMILA ORE DI STRAORDINARIO PER LE PROSSIME DUE SETTIMANE.
PREGHIAMO CHE SIA FINITA PER ALLORA.
ROSS, TU E IL TENENTE BURKE GUIDATE TUTTA L'OPERAZIONE?
GIA. BURKE E UNO DEI MIGLIORI.
ED ABBIAMO RADDOPPIATO I PATTUGLIAMENTI DA HARLEM FINO ALLA BATTERY.
BENE. NON VOGLIAMO CREARE IL PANICO, MA DOBBIAMO ESSERE PRONTI.
CHISSA DOVE SPUNTERA FUORI DI NUOVO QUEL BASTARDO?

# TARANTULA
## ACT · TWO


GASP!
WHUMP

# TARANTULA
## ACT · TWO


GASP!
WHUMP

P... P...

PAPÀ...?

PAPA...?
...E DOBBIAMO INFORMARE I VAN DER MEER, SI SONO ISOLATI DALL'INIZIO-EH? OH, DIAN...

VIENI CON ME, CARA. MEGLIO... CHE TU NON VEDA QUESTO.

BELMONT, CHE C'È? SEI BIANCO COME UN FANTASMA.
E'... È STATO TROVATO UN CORPO DI DONNA. L'HANNO APPENA PORTATO QUI.

SIAMO... AH, RAGIONEVOLMENTE CERTI CHE NON SIA CATHERINE, MA NON POSSIAMO ESSERNE SICURI.

IL CORPO... LEI... È TERRIBILMENTE MUTILATA.
OH!

E'... ORRIBILE...
OHHHH...

...D-DANNAZIO-NEEE-
DIAN!!

DIAN...
DIAN...

DIAN! ALZATI PIANO PIANO-
STO BENONE, NON FATE TANTE STORIE, GIA COSI SONO IMBARAZZATA, CHE VIAGGIO **DISGUSTOSO** NELLA TERRA DELLE DONNICCIOLE!
DIAN... ERAVAMO **PREOCCUPATI**, TUTTO QUI.
LO **SO!** MI... MI SPIACE.

ECCO, CARA, SORSEGGIA PIANO QUESTO BRANDY. SO CHE LE NOTIZIE SONO TERRIBILI.
GRAZIE, GIUDICE SCHAFFER. NO, NON E PER **QUELLO**.

L'HO VISTO-IL RAPITORE-**QUI**, NEL BAGNO DELLE SIGNORE. SPIAVA IL VOSTRO INCONTRO E... PORTAVA UNA SPECIE DI MASCHERA.
ORA E SCAPPATO.

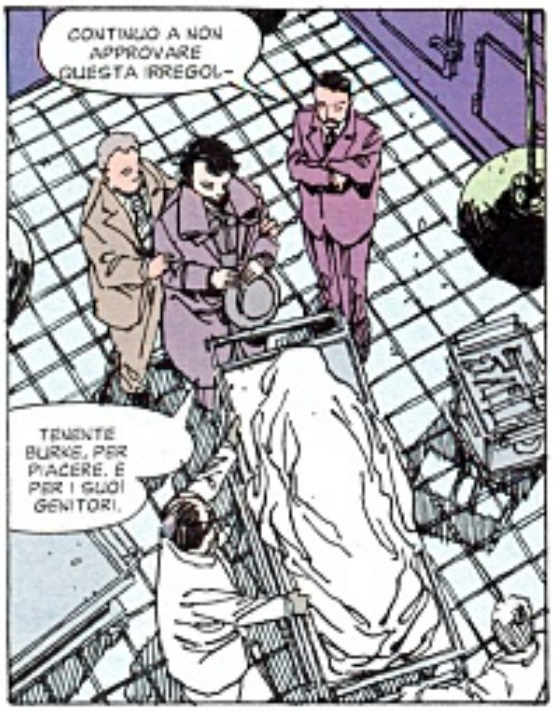
**COSA?!**
AVVERTIRÒ ROSS O'DONALD. GLI FARÒ PERLUSTRARE TUTTO L'EDIFICIO.

PAPÀ, IO... I VAN DER MEER SONO GIA TORNATI DALLA LORO CASA DI CAMPAGNA?
NO, CARA. CI VORRA ANCORA QUALCHE ORA.

CATHERINE ED IO ANDAVAMO AL CLUB DI TENNIS FEMMINILE, OGNI TANTO.

AVEVA DIVERSI SEGNI PARTICOLARI SULLA SCHIENA E SULLE SPALLE.
DIAN, COSA INTENDI-

PAPÀ, VOGLIO IDENTIFICARE **IO** IL CORPO. SONO CERTA DI RICONOSCERLA E VOGLIO RISPARMIARE AI GENITORI QUESTESPERIENZA.
PAPÀ, TI PREGO. SENTO... DI **DOVERLO** FARE.


CONTINUO A NON APPROVARE QUESTA IRREGOL-
TENENTE BURKE, PER PIACERE. È PER I SUOI GENITORI.

DIAN, NE SEI CERTA?
PAPÀ... FACCIAMOLA FINITA.

HA DETTO SOLO LA SCHIENA... AHH, A FACCIA IN GIÙ -GIUSTO?
SÌ.
FIUU, MEGLIO. NON C'È RIMASTO MOLTO ATTORNO AGLI OCCHI.

È, CRISTO, LA MANO È GP-

STAI ZITTO.

LEI-LEI AVEVA TRE DISTINTI NEI SULLA SCAPOLA SINISTRA.

QUESTA NON... NON È LEI... NON È CATHERINE.
GRAZIE, SIGNORI. VIENI, DIAN.

THOMAS, HO BISOGNO DI TE. POTRESTI SCORTARE DIAN A CASA?
NON È LEI...
CERTO, BELMONT.

NON È LEI. NON È CATHERINE...

CATHHH-ERINE.

C-C-C-CATH-ERINE...

E' ORA DI PARLARE DI NUOVO, CATHERINE...

COSÌ. FAI LA BRAVA.
CO-COSA VUOI?

OHHHH EH EH EH...
SAI COSA VOGLIO MIA... CARA, SAI MOLTO BENE COSA VOGLIO.
NON È VERO?!

NO.
TE L'HO DETTO.
LUI-LUI QUESTE COSE NON ME LE DICE!

E PERCHÉ DOVREI CREDERE AD UNA SGUALDRINELLA COME TE?

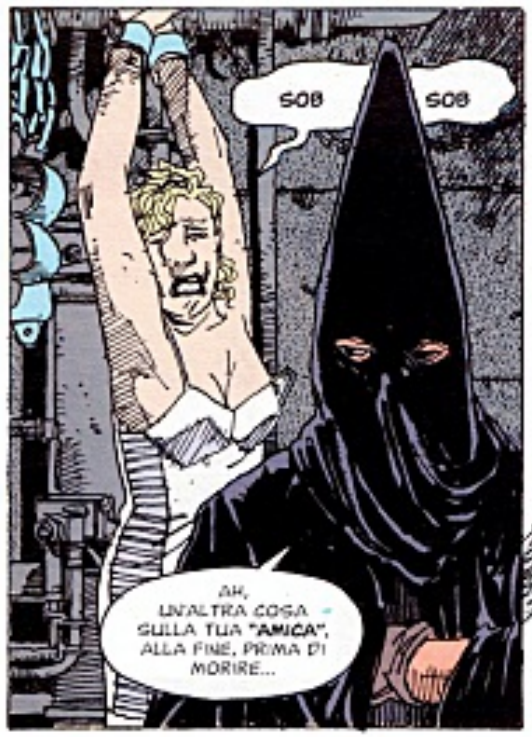
NON PENSERAI MICA CHE LUI TI AMI, HMMM?

NO, NO, SO CHE NON MI AMA.
CI DIVERTIAMO, TUTTO QUI. TE LO DIREI SE LO SAPESSI! LO GIU-

CIELO, CIELO, CIELO... GIURARE. TSK. TSK. SEI PROPRIO UNA SGUALDRINELLA.
HO CONOSCIUTO DONNE COME TE.
E UOMINI COME LUI. BEH, ANCHE A ME PIACE DIVERTIRMI, SAI.

LA TUA COMPAGNA... LEI QUESTO L'HA IMPARATO.
IMMAGINO CHE DOVREMO SOLO... EH... FESTEGGIARE DA CAPO.

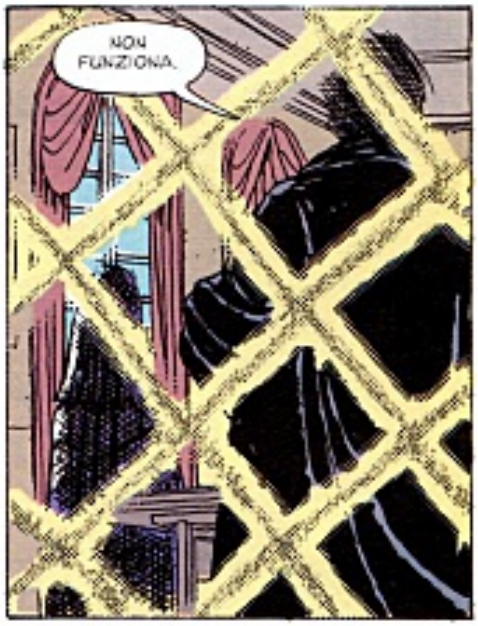
NOOOOO!!
PERCHE' FAI QUESTO?!
PERCHE' NON MI CREDI?!
PER PIETÀ-


SOB
SOB
AH, UN'ALTRA COSA SULLA TUA "AMICA", ALLA FINE, PRIMA DI MORIRE...

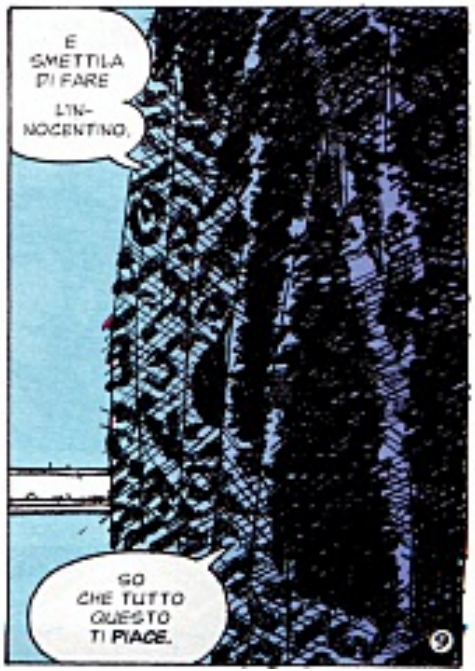
HA DETTO DI SALUTARTI.
FWAP

AAAHHHHH!

AAHHHHH!


NON FUNZIONA.

GU-QUESTA È FOLLIA!!
NON SA NIENTE. LE CREDO. SBARAZZIAMOCI DI LE=
SI-LENZIO.
SO COME LUI DOPO L'AMORE= INFANTILE, APERTO. GLIELHA DETTO. NE SONO CERTA.


E SMETTILA DI FARE L'IN-NOCENTINO.
SO CHE TUTTO QUESTO TI PIACE.

VIENI CON ME, CARA. CHIAMIAMO UN TAXI E-BEH, MA È...
RICORDO MIA MADRE SOLO VAGAMENTE-PRIMA CHE LA TUBERCOLOSI LA PORTASSE VIA. MIO PADRE ALLORA ERA IN GUERRA. NON L'HO MAI VISTO PIANGERE UNA VOLTA PER QUESTO.
WESLEY?!
SALVE, THOMAS.
ANCHE SE DICEVA SPESSO CHE, NONOSTANTE I MALI DELLA VITA SIANO MOLTI, NESSUNO È PIÙ TRAGICO DELLA MORTE DI UNA DONNA.
BEH, RAGAZZO, PENSAVO CHE... OH! TI, AH, RICORDI DI MISS BELMONT, CERTO?
CERTO. DI NUOVO BUONA SERA, DIAN.
SALVE, WES.
HO CERCATO DI ENTRARE, MA È STATO IMPOSSIBILE.
SENTIVO DI DOVER VENIRE, TOM. LO-LO SO CHE TI SEI SEMPRE SENTITO DELUSO DA MIO PADRE ED IO...
BEH, DA LUI NON VOLEVO ANCHE QUESTA EREDITÀ.
AHH, RAGAZZO... NON LO CREDEVO PROPRIO.
MA ORA... STAVO PER SCORTARE DIAN A CASA.
PER FAVORE, PERMETTIMI DI PORTARE TUTTI E DUE. LA MIA MACCHINA È QUI.
E ALLORAAA, QUALI SONO LE ULTIME SU... COMIERA-IL RAGNO?
FICES

...MASSACRATA, DICONO!
ORRIBILE! PROPRIO ORRIBILE! TI DICO, WESLEY, SE IO FOSSI ANCORA ATTIVO IN TRIBUNALE-
CO-? OH! IMMAGINO DI SCENDERE PRIMA IO.
MA, DIAN, HO PROMESSO A TUO PADRE...

SCIOCCHEZZE, MIO CARO, POSSO CAVARMELA DA SOLA, GRAZIE.
HMFF. SI, BEH... GRAZIE PER IL PASSAGGIO, WESLEY.

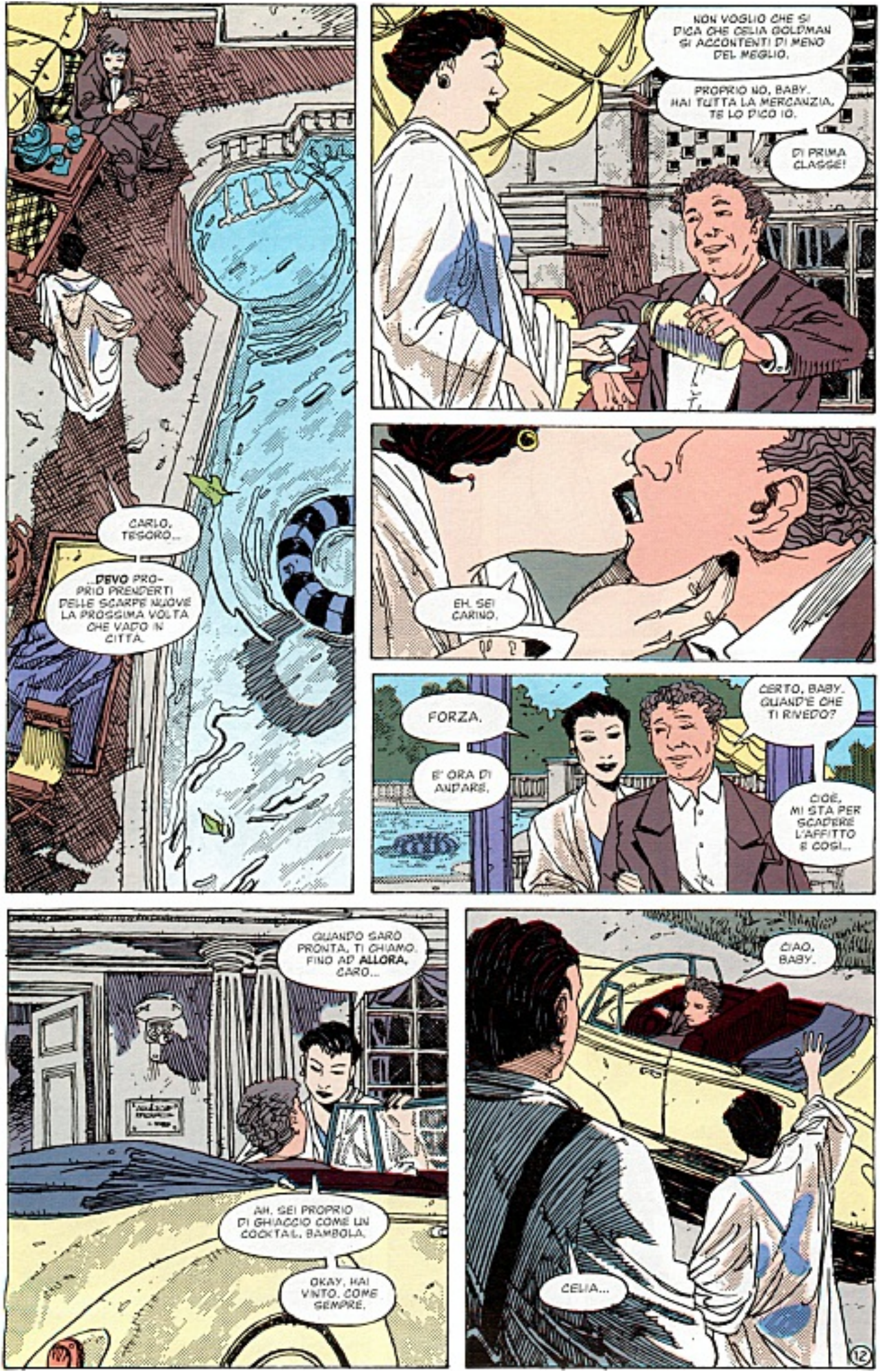
BUONA NOTTE, DIAN, DI' A TUO PADRE CHE LO CHIAMERO DOMANI.
LO FARO. BUONA NOTTE, GIUDICE.

WES? STAI... BENE?

SI, STO...
-È SOLO CHE QUELLA...RAGAZZA...
LEI... È TUTTO COSI...
...DOLOROSO, IO...

MI... MI SPIACE, DIAN. NON VOLEVO SCENE. SO CHE GLI UOMINI NON DOVREBBERO PIANGERE.

NO, BEH...
E' COSI CHE SI DICE, NO?


CARLO, TESORO...
...DEVO PROPRIO PRENDERTI DELLE SCARPE NUOVE LA PROSSIMA VOLTA CHE VADO IN CITTA.
NON VOGLIO CHE SI DICA CHE CELIA GOLDMAN SI ACCONTENTI DI MENO DEL MEGLIO.
PROPRIO NO, BABY. HAI TUTTA LA MERCANZIA, TE LO DICO IO.
DI PRIMA CLASSE!
EH, SEI CARINO.
FORZA.
E' ORA DI ANDARE.
CERTO, BABY. QUAND'E CHE TI RIVEDO?
CIOE, MI STA PER SCADERE L'AFFITTO E COSI...
QUANDO SARO PRONTA, TI CHIAMO. FINO AD ALLORA, CARO...
AH, SEI PROPRIO DI GHIACCIO COME UN COCKTAIL, BAMBOLA.
OKAY, HAI VINTO. COME SEMPRE.
CIAO, BABY.
CELIA...

QUANTE VOLTE TI HO CHIESTO DI NON PORTARE I TUOI... GIGOLÒ A CASA?
OH, MA DAAAI, PAPÀ... CARLO È SOLO UN AMICO. NON È NULLA.
È ALLORA, QUEGLI OSPITI CHE HAI AVUTO TU QUALCHE SERA FA?
ALLORA CHE?
NON VEDEVO TANTE ASCELLE GONFIE DA ANNI.
ERANO... INSOMMA... NON VOGLIO VEDERTI FERITA. QUELLI COME LUI CERCANO SEMPRE QUALCOSA. VANNO A CACCIA DI SOLDI.
TSK. QUANTO SEI CARO.
SO COME TRATTARE CARLO. COME HO DETTO, NON È NULLA-È MENO DI NULLA.
E POI...
LO SAI CHE HO OCCHI SOLO PER TE.
13

OHHH, MI SPIACE, TESORO. NON POSSO FARE A MENO DI ESSERE IPERPROTETTIVO, SAI. DOPO TUTTO, TU SEI LA MIA PICCOLA.
NON COSÌ PICCOLA, CREDO, CARO.

MA, VIENI. TUA MADRE HA DETTO CHE LA CENA È PRONTA. UNA CENA DI FAMIGLIA, EH?
MAMMA? MA SONO LE CINQUE E MEZZA.

VUOI DIRE CHE È ANCORA IN PIEDI?
ANDIAMO, CELIA... SEDIAMOCI.

TE LO DICO, ROGER, SE VUOI RITORNARE NEL MONDO DEVI PRENDERE LA VITA PER LE PALLE.
SÌ, PA...
SCUSA LA FINEZZA.

NON DICO CHE NON COMBINERAI MAI NIENTE...

...MA CERTO NON TROVERAI UNA SECONDA POSSIBILITÀ NEL FONDO DI QUELLA BOTTIGLIA.

SÌ, PA. CERTO, PA'.

DIAN?!

NIENTE ABITO DA SERA? NIENTE LITIGI?
NON DIRMI CHE STASERA PENSI ADDIRITTURA DI RESTARE A CASA?

SÌ, PAPÀ.
NESSUN PARTY, NESSUN CLUB. SOLO IO E HEMINGWAY STASERA.

BEH, IO DEVO ANDARE IN UFFICIO. C'È UN AGENTE ALL'ANGOLO SE SUCCEDE–
STARÒ BENE, PAPÀ.
EH? E CHI PUÒ ESSERE?

RING RING
DIAN BELMONT?
LA PRENDO IO, GRAZIE.

UN CORRIERE PER TE, CARA.

DA UNO DEI TUOI TANTI AMMIRATORI?
OH, PAPÀ... SARÀ UN AVVISO DI RITARDO PER QUESTO LIBRO.

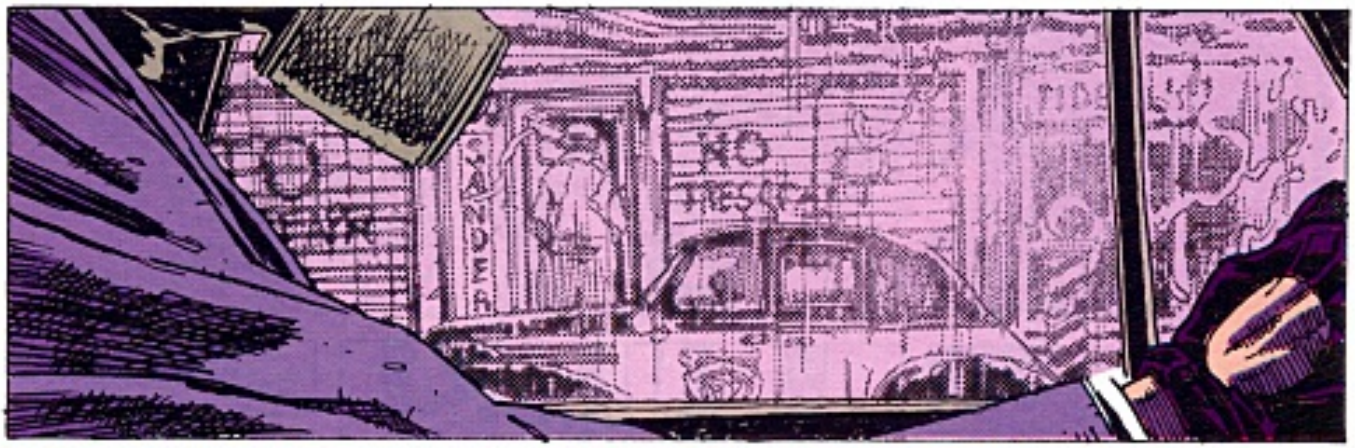
BEH, BUONA NOTTE, TESORO. NON ASPETTARE ME, TANTO PER CAMBIARE.
NOTTE, PAPÀ.
MA, PERCHÉ LA BIBLIOTECA DOVREBBE USARE UN CORRIERE—OH!

È DI WESLEY...
Cara Diana,
ti scrivo per scusarmi per il mio comportamento di ieri sera. Ho saputo che una tua cara amica è coinvolta in questo pasticcio ed avrei dovuto mostrare più discrezione per l'ovvio dolore che questo ti deve causare. Invece, ho lasciato che le mie emozioni nei confronti di una sconosciuta interferissero con la mia responsabilità verso quelle di un'amica. Per favore, perdonami
perdonare, posso solo offrirti queste tardive parole di coraggio. Lo spirito umano è qualcosa di vasto e potente. Finché esisterà la possibilità che la tua amica sia salva, tienila stretta con i ricordi dei momenti passati insieme. La speranza è l'origine della vita stessa, Diana, e tutti la coltiviamo nella nostra unica maniera. Non lasciarla mai andare. Qui se avem' mai

Qui se avem' mai bisogno di me Wesley Dodds.

GRAND
HOTEL
ECCO QUI. MISS BELMONT HA RICORDATO LA TARGA DEL TAXI CHE LEI E LA VITTIMA HANNO PRESO QUEL MATTINO.

L'AUTISTA VIVE DI SOPRA.
MA NON VORREI FARGLI DIMENTICARE TUTTO SPAVENTANDOLO. TU ASPETTA QUI.
CERTO, TENENTE.


NO

CLANG CLAG
EH?

LA SCALA ANTINCENDIO?

VA BENE, CHI E' LA' FU-

AAACKH-

AAH!
SMAC

CLAC

CLAC

KNOCK KNOCK
EH?
CHI È?

POLIZIA, APRA!
CHE VOLETE?
CRAC
HAC-

SO CHE PUOI SENTIRMI. APRI GLI OCCHI.
S-SII...

TI CHIAMI CHARLIE MALLOY?
S-SII...

HO DELLE DOMANDE PER TE, CHARLIE, E SO CHE RISPONDERAI... CON LA VERITÀ

AAAAAH...
CHI DIAVOLO ERA...? UNA SPECIE DI... GAS-

VA BENE, IN ALTO LE-
EH?

CHE DIAVOLO È 'STA MERDA?

DIAN BELMONT SI DEFINISCE OZIOSA- COME UN POTENTE MOTORE A FOLLE. MA AVREBBE PRESTO SVILUPPATO LA TENACISSIMA ABITUDINE DI INVADERE LA MIA VITA.
ECCOCI QUI, MISS. L'ALGONQUIN.
GRAZIE, AUTISTA.
MR. WESLEY DODDS?
DI QUI, MADAME.

WESLEY, IO- IO SPERO DI NON INTROMETTERMI?
DIAN?!

PRIMA SONO PASSATA DA CASA TUA E IL MAGGIORDOMO MI HA DETTO CHE FORSE TI AVREI TROVATO QUI.
AHHH- PER CERTI ASPETTI, MI CONOSCE TROPPO BENE.

MA È UNA SORPRESA PROPRIO PIACEVOLE.
VOLEVO SOLO RINGRAZIARTI PER LA TUA ADORABILE LETTERA. NON AVRESTI DOVUTO ARRIVARE A TANTO.

SCIOCCHEZZE. L'ALTRA SERA SONO STATO UNO STUPIDO INSENSIBILE, E... BEH, PER ME SCRIVERE È SEMPRE UNA GIOIA.

SÌ. QUESTO È PROPRIO UN RITROVO DA LETTERATI. MI SENTO UN PO' INTIMIDITA, DEVO DIRE.
NON SEI MAI STATA QUI PRIMA?

IO VENGO QUI SPESSO. DOROTHY PARKER, E. B. WHITE, JAMES THURBER-TROVO DI GRANDE CONFORTO ED ISPIRAZIONE LA SOLA PRESENZA DI TANTA INTELLIGENZA.
DAVVERO?
BEH, ALLORA PERCHÉ NON HAI INTRAPRESO LA CARRIERA DI SCRITTORE? DI SICURO LA TUA EREDITÀ TI HA GARANTITO IL LUSSO DI FARLO. VOGLIO DIRE, HO VISTO CASA TUA...

FORTUNE SIMILI DEVONO ESSERE CONSERVATE IN QUALCHE MODO. DIAN. MIO PADRE È MORTO.. DICIAMO, IN UN BRUTTO MOMENTO, PER LE MIE ASPIRAZIONI LETTERARIE.
PECCATO.

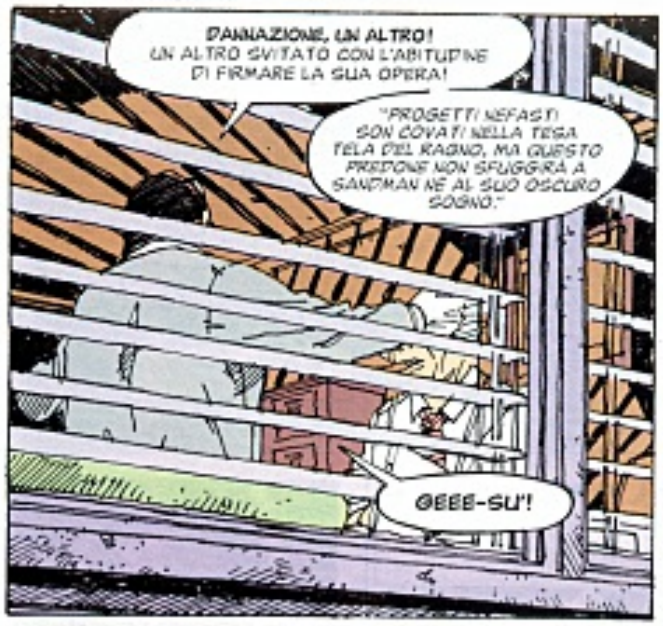
MA IN QUEL CASO, MAGARI NON SAREI IO LA FORTUNATA DESTINATARIA DEL TUO TALENTO.

VERO.

E MAGARI IO SAREI DIVENTATO UN POMPOSO MALEDUCATO PER CUI SCRIVERE È UNA VERA FATICA.
MENTE ALLEGRIA DAI DODDS.

MENTRE IL POMERIGGIO CEDEVA ALLA PRIMA SERA, ERO SEMPRE PIÙ RATTRISTATO DAL FATO DELLE DONNE IN QUESTO MONDO. ECCO UNA PERSONA VIVA ED INTELLIGENTE PER CUI NON ERANO APERTE STRADE IMMEDIATE, DIVERSAMENTE DAGLI UOMINI, CHE SONO EDUCATI AD UNA VITA DI AMBIZIONI SIN DALLA PRIMA INFANZIA.
OH, QUESTO NON POTRÀ MAI ESSERE VERO.

SE SOLO AVESSI POTUTO DIRLE LA VERITÀ–CHE NON ERA IL VUOTO BISOGNO DI RICCHEZZA CHE AVEVA FATTO DERAGLIARE LA MIA VITA NELLE ARTI–.
MA LA MIA VISIONE IPERSENSIBILE DI UN MONDO PIENO DI AVIDITÀ, RABBIA, BRUTALITÀ E ODIO.
I LATI PIÙ VILI, PIÙ ORRIBILI DELLA VITA.
ASPETTI CHE NON POSSO IGNORARE.
DANCE
ASPETTI CUI NON POSSO SFUGGIRE, PERSINO NEI SOGNI.


DANNAZIONE, UN ALTRO!
UN ALTRO SVITATO CON L'ABITUDINE DI FIRMARE LA SUA OPERA!
"PROGETTI NEFASTI SON COVATI NELLA TESA TELA DEL RAGNO, MA QUESTO PREDONE NON SFUGGIRÀ A SANDMAN NE AL SUO OSCURO SOGNO."
GEEE-SU'!

HAI STRAPPATO NIENT'ALTRO ALL'AUTISTA?
NO! SOLO LE STRONZATE SUL CAMION DEL LATTE E L'ALBA! NON HAI MANCO LETTO IL MIO DANNATO RAPPORTO?!

OH, CERTO CHE L'HO LETTO IL RAPPORTO, FURBONE.
E PENSO CHE TU NON ABBIA FATTO I TUOI COMPITI.

COSA?!
SONO SOLO STRONZATE!! NON C'È NIENTE CON CUI PROSEGUIRE!

NIENTE!!

HAI FINITO?
IL TASSISTA HA DETTO CHE ERA UN CAMION DEL LATTE EVERGOOD. E IL LATTE EVERGOOD NON È IN PRODUZIONE DA PIÙ DI TRE ANNI.

PENSO CHE MANDERÒ UNA MACCHINA AL LORO VECCHIO MAGAZZINO.
OH, NO. TOCCA A ME. PUOI SCOMMETTERCI CHE TOCCA A ME.

...MOLTO PIU TARDI, DORMO.
E, COME SEMPRE, SOGNO.

DI NUOVO, C'E' LA DONNA.
E' FORTE MA SOLA, DETERMINATA...

...MA SPAVENTATA, EPPURE SA DI DOVER AFFRONTARE QUESTA PAURA.

RISOLUTA, SI GIRA A FISSARE IL VOLTO DELL'OBLIO.

LO SFIDA, MA NON RIESCE PIU A MANTENERE LA SUA FORMA O IL SUO IO. PRESTO SI FRANTUMA COME LE TRAME DI CRISTALLO DI UN FIOCCO DI NEVE.

I GRANELLI SEDIMENTANO SU UN FIUME DI SOGNI INFRANTI.

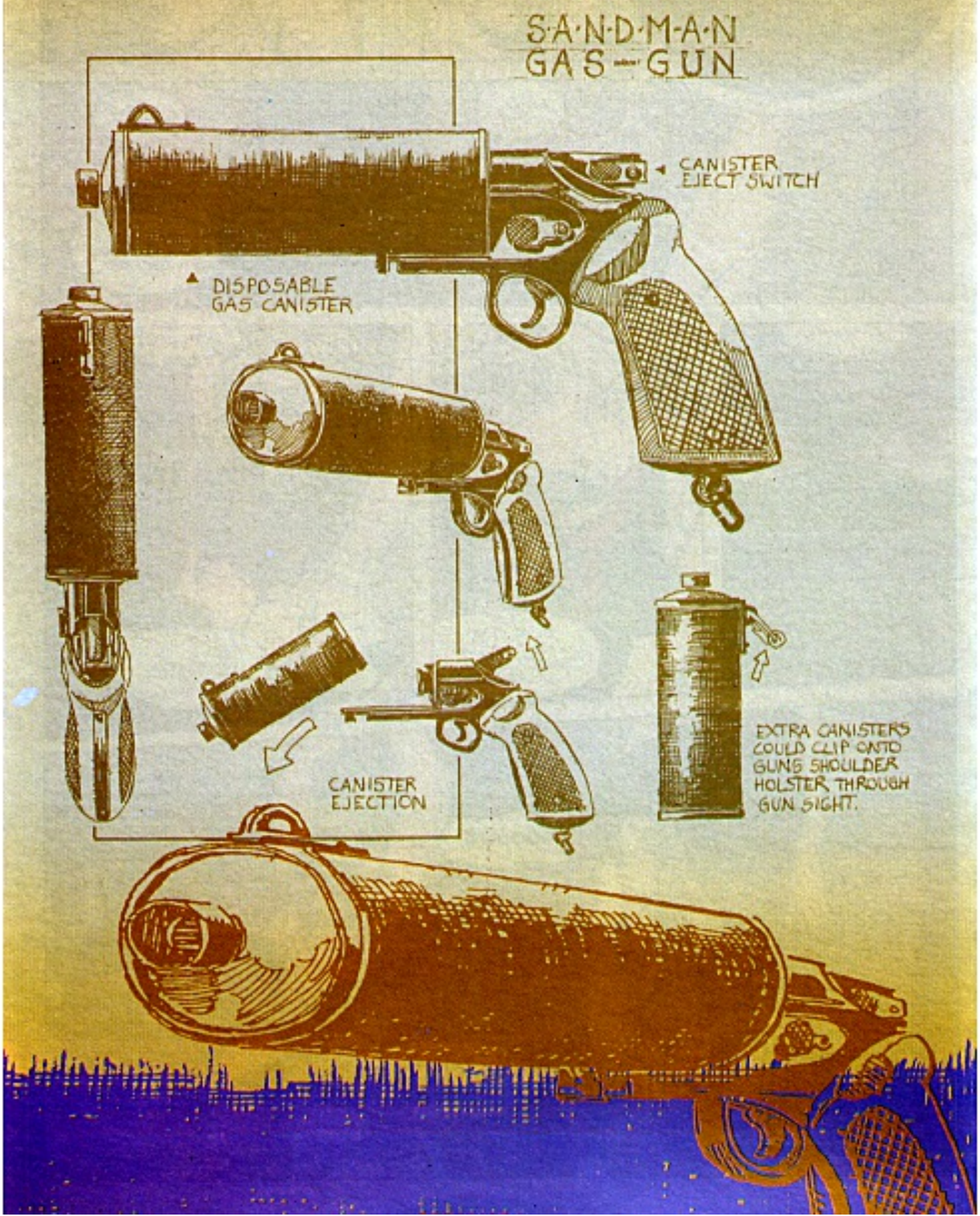
I FESTEGGIANTI ANNEGANO NELL'ILLUSIONE DI UN MONDO FELICE.

I LORO CORPI RIGONFI SCOPPIANO, COME IL VENTRE DI UNA SANGUISUGA RIMPINZATA.

L'INNOCENZA STA MORENDO IN QUESTO MONDO MALATO E SOLITARIO. L'INNOCENZA E TUTTO QUANTO VIENE PROMESSO NEL PROSSIMO.

NON...
NON MI IMPORTA NEANCHE PIÙ.
OH, MA DAVVERO?
CIELO, CIELO...
VEDIAMO COSA POSSIAMO FARE A RIGUARDO.
POSSO?
SE MI DEVI UCCIDERE, ALLORA FALLO, BRUTTO BASTARDO!
UCCIDERE TE?!
OH
NO
NO
NO
OH CIELO, CIELO, NO. NON ERA PROPRIO QUELLO CHE AVEVO IN MENTE.
NOOOO!!
PENSAVO PIÙ ALL'IDEA DI UN BIS!

# S·A·N·D·M·A·N GAS-GUN



16
15
Everglood
MILK COMPANY

WAREH

MANAGER

CRAC

# TARANTULA
## ACT · THREE

FERMO LA', STRONZO!!
PAW
AHH!
PAW
BRUTTO
BASTARDO!!
CLUD
AAHCK-
FOOOSH

# TARANTULA
## ACT · THREE

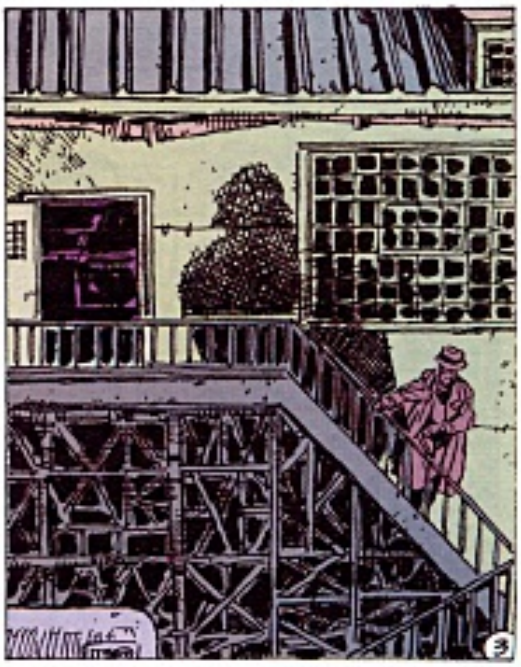
FERMO LA', STRONZO!!

PAW
AHH!

PAW
BRUTTO
BASTARDO!!

CLUD

AAHCK-
FOOOSH



YAWN
HUMPHREYS, NON DOVEVI ASPETTARMI. TI AVEVO DETTO CHE AVREI FATTO TARDI–
SÌ, SIGNORE. MA SEMBRA CHE LEI ABBIA UN'OSPITE.
A QUEST'ORA?! MA SONO QUASI LE TRE DI NOTTE. CHI...?
DA QUANTO RICORDI, HO SEMPRE SOFFERTO DI INSONNIA. IL SONNO, QUANDO ARRIVA, È DI RADO SERENO, MENTRE SEMBRA CHE UN TERRIBILE VUOTO MI ATTANAGLI LA MENTE, CHIAMANDOMI A SÉ.

OH! D'AN-SE TU!
PRENDI.
MI SENTO SCIOCCA E DAVVERO MALEDUCATA A FARMI VIVA A QUEST'ORA TARDA, WES. MA LE LUCI ERANO ACCESE E COSÌ MI SONO FERMATA E... E NON VOLEVO ASPETTARE, MA...

NO, NO–NON C'È PROBLEMA.
GLI AFFARI DI MIO PADRE MI HANNO TRASFORMATO IN UN GUFO NOTTURNO. TEMO DI ESSERE DIVENTATO MOLTO PIÙ COMPITO QUANDO NON C'È NESSUNO IN GIRO.

ALLORA... QUAL È IL PROBLEMA, D'AN?
È TANTO OVVIO?
SONO LE TRE.
SÌ-SÌ SÌ, È COSÌ.

È–È QUESTA FACCENDA DELLA MIA AMICA RAPITA.
SENTO DI ESSERNE... OSSESSIONATA. CIOÈ, MI SENTO IMPOTENTE. VORREI FARE QUALCOSA. AIUTARLA.

DIMMI, WESLEY, SOGNI SPESSO?
NON LO FANNO TUTTI?

NON IO. A VOLTE, MA NON SPESSO.
ALCUNI DIREBBERO CHE HAI FORTUNA.
SI?
FORSE, MA IL PUNTO E CHE LE MIE NOTTI INSONNI-COME STANOTTE-SONO SEMPRE CALME, TRANQUILLE. NON-NON RIESCO NEANCHE AD IMMAGINARE COSA STIA PASSANDO CATHERINE.

HO... HO VISTO L'ALTRA RAGAZZA, SAI.
PIANO...
E' NATURALE SENTIRSI INERMI, DIAN. E TU SEI COINVOLTA. MA, SUPPONGO CHE TUO PADRE E LA POLIZIA...

STIAMO FACENDO TUTTO IL POSSIBILE. LO SO.
LO SO.
MA NON POSSO FARE A MENO DI SENTIRMI UN PO'... INADEGUATA. ORA... HO PRESO TROPPO TEMPO DELLA TUA TARDA SERATA. GRAZIE DAVVERO, WES.

BEH, SEI LA BENVENUTA A FERMARTI DI PIU. NON SONO STATO DI GRANDE AIUTO...
NO, SEI STATO PERFETTO. AVEVO SOLO BISOGNO DI DIRLO AD ALTA VOCE. GRAZIE DI NUOVO.
E POI, VEDO CHE SEI ESAUSTO.

O PORTI SEMPRE IL CAPPELLO DENTRO CASA TUA?

COSA?
OH, AH! NO, HAI RAGIONE. SOLO QUANDO SONO TROPPO STANCO PER RICORDARLO.

BUONA NOTTE, DIAN.

O QUANDO SANGUINO TROPPO.

DIO SANTO, QUESTA È FOLLIA!! GESÙ, LE URLA... IL SUO OCCHIO-

BASTA.

MA TU NON L'HAI VISTO! GESÙ MIO, IL SUO OCCHIO-È...

BASTA.

ASPETTEREMO FINO AL RISVEGLIO DELLA RAGAZZA, E POI CI RIPROVEREMO.

LE ALTRE NON HANNO IMPORTANZA.

È FACILE DIRLO PER **TE**. TU NON DEVI **GUARDARLE**.

NON DEVI VEDERE OCCHI CHE ESPLODONO!

LE LINGUE DIVENTANO TUTTE VIOLA E GONFIE... **TU NON DEVI SENTIRLE GRIDARE!!**

LE SENTO.

E SENTO ANCHE TE, GIÙ LÌ MENTRE LE PICCHI.

CERCHI DI NASCONDERE IL TUO DESIDERIO. SEI SEMPRE STATO UN CUCCIOLO CASTRATO.

PIANGI SE VUOI, IPOCRITA...

MA **IO** VOGLIO ANDARE FINO IN FONDO!

SIII, MOSES. SI.
SONO CONTENTO CHE SIAMO VICINI A CONCLUDERE L'ACCORDO. SI È CHIARO? LA PROPRIETÀ SARÀ A NOME DI MIA FIGLIA?
MERAVIGLIOSO!

E BUONA SALUTE ANCHE A TE, AMICO.
CLAC-

SAMMY, VIENI A PRENDERMI.
NO, NON TRA UN MINUTO. **ORA!** STASERA DEVO USCIRE DA QUESTA MALEDETTA CASA.

EH! FERMATI A PRENDERE MISS VAN DER MEER-EEH? OH, HAI RAGIONE. MI ERO SCORDATO DI QUEL CASINO.
BEEEH, PORTANE QUALCUN'ALTRA.

**NON LO SO, SAMMY!** QUANTO SARÀ DIFFICILE TROVARE UNA **PUTTANA** DECENTE SENZA PREAVVISO?! CHIAMA TUA SORELLA, OKAY?!

SLAM

GESÙ **CRISTO,** PER COSA LO PAGO?

AHHH...

PAPA...
PAPA...
SI, CERTO, SIGNOR SINDACO. LA CHIAMERÒ, ALLORA. BUON GIORNO.
PROCURATORE, MI SERVE LA SUA FIRMA SU QUESTI...

SI, CERTO. ALLORA-DIAN... CHE BELLA SORPRESA... STAVI DICENDO?
DICEVO CHE HO RIPEN-
RING RING RING

OOP-SOUSAN, CARA... SI, ANCHE QUESTO? ECCO QU...
GRAZIE, SIGNORE.

PAPA!! ASCOL-TAMI!
HO DETTO CHE HO RIPENSATO ALLA TUA OFFERTA DI UN LAVORO QUI IN UFFICIO. VOGLIO DARE UNA MANO CON QUESTO CASO.

OHH, AHHH... SI CARA...
SPLENDIDO... SPLENDIDO. CI SERVIREBBE AIUTO AI TELEFONI. AHH, MA POSSIAMO DISCUTERNE STASERA? SONO, AHHH...

SI, SIGNORE? NO, NON CI SONO PROVE CHE SIANO STATI SUPERATI I CONFINI DELLO STATO. AH-AH...
CIAO, PAPA.

Sammy's BAR

ALLORA, CHE HAI SCOPERTO?
MOLTO POCO.
IL NOSTRO "AMICO" HA TROVATO UNA CASSAFORTE CON UN RIVELATORE DI MINE. È RIUSCITO A PRENDERE MOLTI DEI REGISTRI NASCOSTI DENTRO QUANDO È SCAPPATO VIA.
MA NE HA LASCIATI ALCUNI.
NON CI DOVEVA VEDERE BENE CON QUELLA DIAVOLO DI MASCHERA.

C'ERA NIENTE?
AHHH, HO TROVATO UNA COPIA DI ISTANZE DI FALLIMENTO PRESENTATE E FIRMATE DA QUALCHE LEGALE DEL CENTRO.
DA ALLORA HA CAMBIATO NOME ED È ANDATO IN PENSIONE. GLI DARÒ LA CACCIA.
APPENA MI TOLGO DALLA BOCCA IL SAPORE DI QUEL DANNATO GAS. GESÙ, QUESTA È LA SECONDA VOLTA.

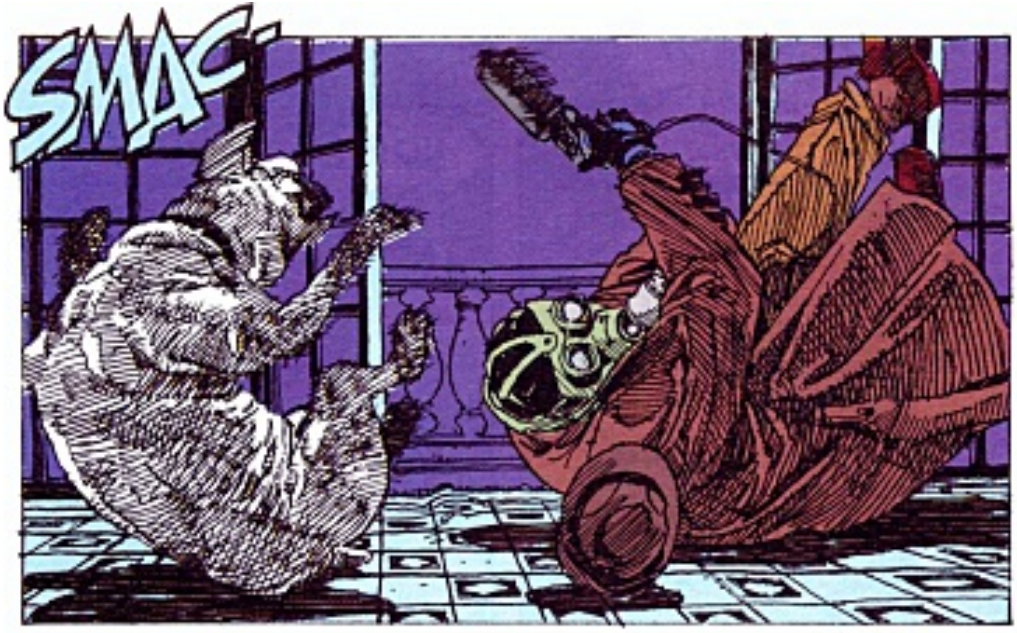
ED ULTIMA.
NON HAI FAMIGLIA, GIUSTO, BURKE?
AVEVO UNA SORELLA.

MA HA SPOSATO UN NEGRO.
BEH, MEGLIO COSÌ. PERCHÉ SEI UN IMPLACABILE FIGLIO DI PUTTANA. SEI UN BRAVO SBIRRO, FRATELLO.

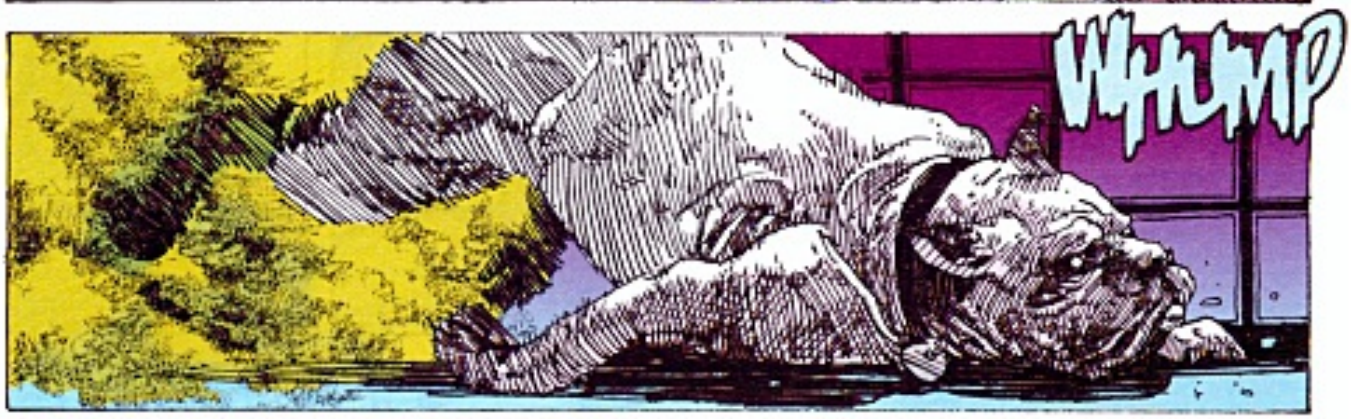
E I BRAVI SBIRRI SONO DEI PAPÀ SCHIFOSI.
AMEN.

TAK!

PRENTILO, BUTCHER.


SMAC

FOOSH


WHUMP

CO-COSA GLI HAI F-FATTO?!
NON... NON È MORTO...

VERO?!

NO.
CLAC
ERA GAS STORDENTE.

QUESTA CARTUCCIA È VELENO.

NO!!
NON-NON UCCIDERLO!
COSA VUOI? TUTTO-

SEI FENTON DEVERE, UN TEMPO ABRAHAM BERKOWITZ?

SÌ, SÌ, SONO IO. E ALLORA?
NON È UN CRIMINE CAMBIARE NOME.

FORSE NO. UNA VOLTA ERI AVVOCATO MA ORA CONDUCI UNA VITA DI ACI...

SO-SONO ANDATO IN PENSIONE PRESTO. AVEVO CLIENTI MOLTO RICCHI... PE-PER PIACERE NON UCCIDERLO...

E MI SERVONO INFORMAZIONI SU UNO DI QUESTI CLIENTI.
QU-QUALE?

IL PROPRIETARIO DELLA EVERGOOD MILK COMPANY.

AHH, SI CHIAMAVA SAUL LADMAN. ORA E' MORTO.

NO.
SAUL LADMAN E' REGISTRATO COME PROPRIETARIO, MA SOLO DOPO IL 1935. MANCANO TUTTE LE REGISTRAZIONI PRECEDENTI...

IL NOME E' FALSO.
E TU HAI COMINCIATO A MENTIRE.
NO! PER PIETA! NON UCCIDERMI! LO GIU-

FOOSH

MR. DEVERE? TENENTE BURKE, POLIZIA DI NEW YORK. IO
MACHEDIAVOLO...?

EVV... GUU... - SSBOO-G... CUV... IO... GOME... FFT-

NON POSSO CREDERCI.
PRONTO. ROSSI? SONO BURKE. OHH, G.A. CERTO CHE L'HO TROVATO. MA SEMBRA... COSA?!

QUANDO E DOVE E STATA TROVATA?

MIO PADRE È TORNATO DALLA GUERRA SENZA UN SOLDO, INDEBOLITO E UNICO GENITORE DI UN FIGLIO CHE NON AVEVA MAI CONOSCIUTO. TERRORIZZATO PER LA SUA SOPRAVVIVENZA, DIVENNE UN UOMO DISTANTE E OSSESSIONATO. LA SUA TOSSE MI SPAVENTAVA LA NOTTE.
BEH, WESLEY, RAGAZZO! ENTRA, ENTRA.
DEL BRANDY PER LE OSSA?
NO, GRAZIE, THOMAS. IN EFFETTI SONO PASSATO PER CHIEDERTI UN CONSIGLIO **PRO BONO.**

NON È PIÙ BONO COME UN TEMPO, WESLEY. SONO IN PENSIONE! A-EH, EH...
CHIEDI PURE.
STO CERCANDO DI CHIARIRE ALCUNI AFFARI DI MIO PADRE E STO CERCANDO UN EX-CREDITORE.

HA FATTO ISTANZA DI FALLIMENTO SOTTO FALSO NOME E IO SOSPETTO CHE POSSIEDA ANCORA ALCUNE VECCHIE PROPRIETÀ SOTTO LO PSEUDONIMO.

BEEEEH...
COMINCIA DAL TRIBUNALE FALLIMENTARE. DOVREBBERO AVERE LA REGISTRAZIONE DI TUTTI I BENI E DI COSA È SUCCESSO LORO. DOPO CERCA ALL'UFFICIO IMPOSTE.

QUALCUNO DEVE AVERLE. TI DICO, QUESTA CITTÀ È PIENA DI SERPENTI DI LADRI DI IMMOBI-
UN SAGGIO CONSIGLIO. CREDO CHE PASSERÒ DAL TRIBUNALE FEDERALE TORNANDO A CASA.

A QUESTORA? BEH, SARÀ CHIUSO!
SÌ, IMMAGINO TU ABBIA RAGIONE. HO-AH-SENTITO ALLA RADIO DELL'ULTIMA VITTIMA DI TARANTULA.

SÌ, È PROPRIO TERRIB-
CERTAMENTE. UNA RAGIONE IN PIÙ PER RITIRARMI PRESTO. BUONANOTTE, THOMAS. E DI NUOVO GRAZIE.

CERTO, RAGAZZO!
SÌ!
NON... C'È PROPRIO DI CHE. HMMM...

DIAN!
NO, PAPA.

TI PREGO, DIAN, LASCIAMI PASSARE...
NON TE NE ANDRAI FINCHÉ NON MI AVRAI DETTO DI PIÙ.

CARA, NON SO NIENT'ALTRO. LA POLIZIA HA TROVATO UN ALTRO CORPO.
SONO CERTI CHE NON SI TRATTI DI CATHERINE.

COME POSSONO ESSERNE CERTI?
QUALCUNO DI LORO L'HA MAI VISTA?
HANNO LA SUA FOTOGRAFIA!
E IL... VOLTO NON HA TROPPI DANNI.
PAPÀ, HAI DETTO CHE POTEVO AIUTARTI CON QUESTO CASO E TU HAI DETTO CHE NE AVREMMO PARLATO STASERA!

PORTAMI CON TE.
CERTO CHE NO! CI SONO CASCATO UNA VOLTA, MA QUEL POSTO NON FA PER UNA RAGAZZA.

IL FATTO CHE IO SIA UNA DONNA NON C'ENTRA PROPRIO NULLA!
BEH ALLORA, CHE NE DICI DI QUESTO? TU NON SEI UNA DIPENDENTE E NON HAI UN IMPIEGO UFFICIALE LAGGIÙ.

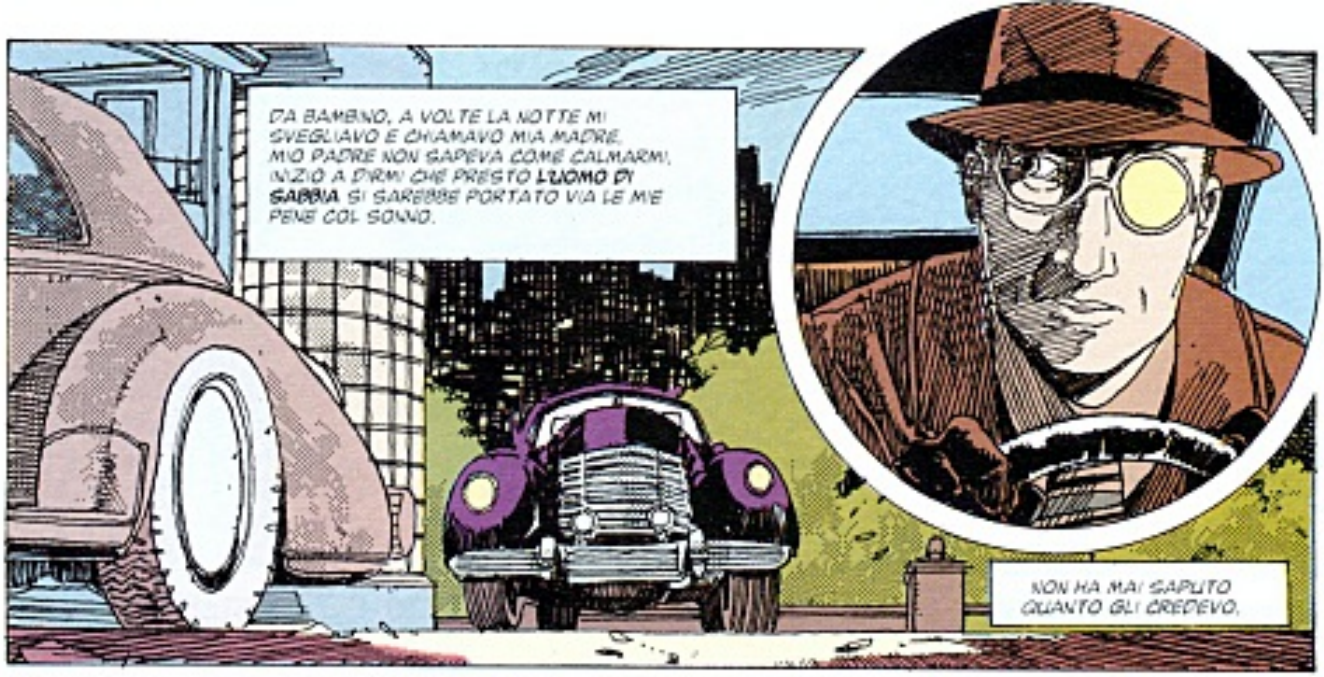
SEI SOLO MIA FIGLIA.
E TI VOGLIO BENE. MA ORA CHIUDI A CHIAVE LA PORTA E BUONA NOTTE!

CLAC
SOLO TUA FIGLIA, EH?
CLAC

CLANK
CLANG-CLAC

EHI!
CHE DIAVOLO È QUESTO?!
CLANG CLAG

CHI È TANTO SCEMO DA FARE UNO SCHERZO SIMILE?


DA BAMBINO, A VOLTE LA NOTTE MI SVEGLIAVO E CHIAMAVO MIA MADRE. MIO PADRE NON SAPEVA COME CALMARMI. INIZIO A DIRMI CHE PRESTO L'UOMO DI SABBIA SI SAREBBE PORTATO VIA LE MIE PENE COL SONNO.
NON HA MAI SAPUTO QUANTO GLI CREDEVO.

BEH, DIAN, STAI METTENDO LE RADICI SULLA MIA SOGLIA! BADA, NON CHE MI NE LAMENTI –
WESLEY, PER PIACERE...

POTREMMO ENTRARE A PARLARE?

SICURO.
TE-TEMO DI AVERE ULTERIORI DOMANDE PER CUI MI SERVIREBBE IL TUO AIUTO. E' STATO TROVATO UN ALTRO CADAVERE DI DONNA.

HUMPHRIES, PRENDEREMO DEL TE, PER PIACERE.
SIGNORE, ERA QUANTO TEMEVO. COME LA STAI PRENDENDO?
ABBA-STANZA BENE, SUPPONGO. MA–
BEH, PENSAVO A QUELLO CHE HAI DETTO L'ALTRA NOTTE. SUL FATTO CHE MI SENTO COINVOLTA E TUTTO QUANTO. E COSI...

HO SCASSINATO LA CASSAFORTE DI MIO PADRE E HO LETTO IL SUO DOSSIER SEGRETO SULL'IN-CHIESTA.
STAI SCHER-ZANDO!
DICO SUL SERIO. WES, CHE SAI DI ALBERT GOLDMAN?

ALBERT GOLDMAN?!
SI, L'HAI NOMINATO QUANDO SEI PASSATO DA CASA NOSTRA L'ALTRA SERA. DIO, SEMBRA GIÀ PASSATA UN'ETERNITÀ.
BEH, LUI-AHHH, CIOÈ...
PERCHÉ VUOI SAPERLO?
NEL DOSSIER SI FACEVA IL SUO NOME.

BEH, COME HO DETTO L'ALTRA SERA...
...ALBERT ERA UN VECCHIO CONTRABBANDIERE E MIO PADRE FACEVA AFFARI CON LUI, SOPRATTUTTO FORNITURE PER CAMION. TUO PADRE SEMBRAVA RITENERE CHE ALBERT NON ABBIA RIGATO DRITTO DOPO LA REVOCA.
PROPRIO NON SO ALTRO.

CHE DICEVA DI LUI IL DOSSIER?
BEH, A DIRE IL VERO, C'ERANO DIVERSI DOSSIER.
PER UN PO' MIO PADRE GLI HA DATO LA CACCIA PER IL RICICLAGGIO DEL DANARO DEI LIQUORI, FINORA SENZA FORTUNA, MA IL DOSSIER SUL RAPIMENTO LO IDENTIFICA COME UN ASSOCIATO RECENTE.

LA TUA AMICA CONOSCEVA ALBERT GOLDMAN?
IL GIORNO DEL RAPIMENTO, MI DISSE CHE AVEVA DA POCO INIZIATO UN FLIRT CON UN GANGSTER. ALL'EPOCA FU PER ME UNA NOVITÀ.

CATHERINE ADORAVA I SUOI PICCOLI SEGRETI.

ENTREZ VOUS!
KNOC-KNOCK
CEL-A, CARA, IO-MMM... AH-
ENTRA, CARO E CHIUDI LA PORTA. SI VEDONO LE TUE RETINE.
BEH, VOLEVO SOLO DIRTI CHE...
...FINALMENTE È FATTA. IL PATRIMONIO È A TUO NOME PRESSO LA FIRST BANK DI HOLLYWOOD.
E LA DATA DI MATURA-ZIONE?
ALLA MIA... SCOMPARSA, CHE DIO NON VOGLIA.
OH, SÌ, CHE DIO NON VOGLIA, CARO.
C-C-C-CELIA...
CERTO. DIO NON VUOLE TANTE COSE CHE SUCCEDONO LO STESSO.
CELIA...
N-N-NO-NON ORA! DI SOTTO! SONO TUTTI-
PROBABILMENTE TROPPO UBRIACHI PER TENERSI IN PIEDI. E POI...
NON TI È MAI IMPORTATO QUANTO ERO PIÙ PICCOLA. STO DIVENTANDO TROPPO VECCHIA PER TE, ALBERT?

N-N-NOOOOO... AH-AHHHH

SILENZIO, PAPARINO. SILENZIO.

MAMMA...
TEMO CI SIA QUALCOSA CHE DEVO DIRTI.

VA BENE, AMICO. CHI ERA IL PROPRIETARIO DEL LATTE EVERGOOD?!

VE L'HO DETTO..

SI CHIAMAVA SAUL LADMAN.

E' UNA STRONZATA. NON CI **SONO** SAUL LADMAN. LA SUA LICENZA COMMERCIALE E FASULLA.

E' TUTTO CIO CHE SO.

OH, NON PROPRIO! VIVI TROPPO BENE PER ESSERE ONESTO. PERCHE HAI PRESENTATO L'ISTANZA CON UNO PSEUDONIMO?!

IO- IO NON LO SAPEVO...

PARLIAMO DI UN'ACCUSA DI COMPLICITA IN RAPIMENTO E OMICIDIO, TESTA DI CAZZO! VUOL DIRE LA SEDIA, CAPITO?!

GI- GIURO CHE NON LO SAPEVO...

CRAC'

NON POSSO DIRTELO!!

AH! AH!

TU CAMBI LA CANZONE E IO SONO SEMPRE ALLE PERCUSSIONI! **NON LO SAI O NON LO PUOI DIRE?**

SMAC'

**FORZA!!** QUESTO TUBO NON FA PIU MALE DI ME!

VA-VA BENE. BASTA. IL SUO VERO NOME ERA MYRON FIELDS.

MAI SENTITO.

ERA UN PARAVENTO. UN CONTABILE. ERA AMICO DI ALBERT GOLDMAN. GOLDMAN USAVA L'EVERGOOD COME COPERTURA PER IL SUO GIRO DI LIQUORI.

AHHH... NESSUNO DI VOI SA TENERE UN SEGRETO...

SOGNO NELLE ONDE OSCURE-GLI STAGNI DELL'AVIDITÀ.
DOVE APPETITI INSAZIABILI DANNO FORMA ALLE ONDE CHE BATTONO INFINITE.
IN UN VORTICE
DI DELIRIO E DI ODIO.
DOVE L'AMORE È UN POSSESSO.
ED OGNI ACCOPPIAMENTO UNO STUPRO.
INCURANTE DI OGNI IDENTITÀ.
SGRAZIATO, DISPERATO E GELIDO.
QUESTO È L'INCESTO DELLO SPIRITO.
IL RISUCCHIO DI DESIDERI SENZA NOME.
CHE LASCIANO INTONITA LA MENTE E SENZA DIREZIONE LA VOLONTÀ, INCAPACE DI DIRE...
NOOO!!
28

COS-!! COSA!?
MR. DODDS, SI SVEGLI! SONO SOLO IO, HUMPHRIES.
BUON GIORNO, MARTHA. DOVE MIO PADRE STAMATTINA?
HA AVUTO UNA TELEFONATA, MISS.
MI SPIACE, SIGNORE, MA OGGI HA UN OSPITE MATTINIERO.
NON DIRMELO- DIAN BELMONT.
NO, SIGNORE. IL GIUDICE SCHAFFER, E SEMBRA IN ANSIA, DEVO DIRE.
TIPICO DI THOMAS.
BUON DIO, PAPA. HAI UN ASPETTO ORRIBILE.
NON DIRMI CHE SEI STATO IN PIEDI TUTTA LA NOTTE.
ANCORA PEGGIO, TEMO.
BUON GIORNO, THOMAS. FAI COLAZIONE IN CAMBIO DEI TUOI FAVORI PRO BONO?
NO, RAGAZZO. DEVO RIFERIRE NOTIZIE PIÙ TERRIBILI.
CHE C'È, PAPA?
HO SAPUTO DAL QUARTIER GENERALE CHE HANNO RICEVUTO UN ALTRO BIGLIETTO.
QUELLA DANNATA TARANTOLA HA COLPITO ANCORA!
STAVOLTA È LA FIGLIA DI UN FAMIGERATO GANGSTER.
CELIA GOLDMAN.

MR. E MRS. GOLDMAN. QUESTO È IL TENENTE BURKE E CONDURRÀ LUI IL COLLOQUIO.
SÌ, SIGNORA.
ALLORA, HA DETTO CHE SUA FIGLIA DOVEVA USCIRE PER LA SERATA. CHI L'HA VISTA PER ULTIMA?
ERRR... IO-
GRAZIE, COMANDANTE O'DONALD. PUÒ SCUSARE MIO MARITO?

IO, SI STAVA VESTENDO. AL-ALLORA STAVA BENE.
IO- IO POSSO PAGARE PER IL RILASCIO DI MIA FIGLIA. IO-IO SONO MOLTO RICCO-
L'HA PROPRIO VISTA USCIRE DI CASA, SIGNORE?

L'HO VISTA IO.
HA PRESO LA SUA AUTO PER ANDARE IN CITTÀ.
L'AUTO NON È STATA ANCORA RINTRACCIATA, MRS. GOLDMAN. LEI CHE MI DICE?

IO VADO A LETTO PRESTO, TENENTE. DORMIVO DI GIÀ.
MA HA TROVATO LEI IL BIGLIETTO. HO RAGIONE?
SÌ. IL MATTINO DOPO. DI SOLITO MI SVEGLIO PRIMA DELL'ALBA.
IL BIGLIETTO ERA SOTTO LE BOTTIGLIE DEL LATTE.
E ALLORA CHE HA SVEGLIATO SUO MARITO?

NO. HO ASPETTATO CHE SI ALZASSE. DIVERSE ORE PIÙ TARDI.
NOI ABBIAMO UN... ACCORDO PER CUI NON ENTRIAMO NELLA STANZA DELL'ALTRO.
PER VIA DEL SUO BERE. CAPISCE...
IO-

IO-NON È VERO!!
SANTO DIO, MIRIAM, E LA NOSTRA BAMBINA!!
LA NOSTRA BAMBINA! TU NON LA VOLEVI! TU VOLEVI CHE IO-
ZITTA, DONNA!

IO-IO ADORO QUELLA RAGAZZA! NON PUOI NEGARE-
LA ADORI COME UN CUCCIOLO! SEI TU CHE LA LASCI STARE FUORI TUTTA LA NOTTE- CON DIO SA QUANTI UOMINI!

CREDI CHE IO ABBIA SCELTA! GESÙ CRISTO, SIETE LE STESSE-
NON LE HO INSEGNATO IO A FARE LA TROIA.

OTTIMO!!
KRISSH

QUESTO È PROPRIO TIPICO!! SIGNORI...

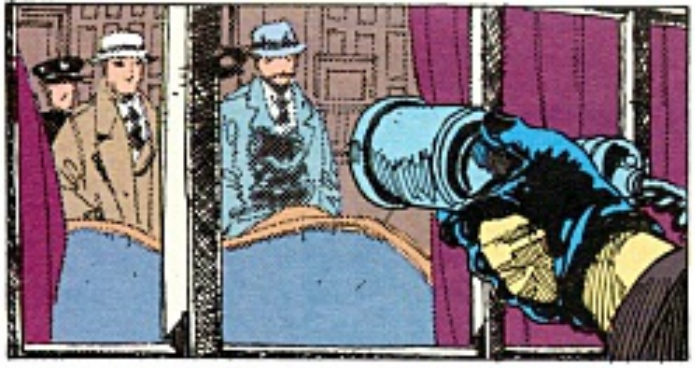
...SARÒ NELLO STUDIO SE AVETE ALTRE DOMANDE.
FORSE DOVREMMO FERMARCI QUI, SA.
MA...
TENENTE, PENSO CHE ALLA FAMIGLIA DELLA VITTIMA OCCORRA RESTARE SOLA.

SÌ.
OH, MR. GOLDMAN, UN'ALTRA COSA... NOTIZIE DI MYRON FIELDS DI RECENTE?

OH?
MYRON FIELDS, IL MIO NUOVO COMMERCIALISTA, HA DETTO DI AVER LAVORATO PER LEI IN PASSATO.

DEVE ESSERE STATA CONTABILITÀ INSIGNIFICANTE, TENENTE. NON LO RICORDO.

SÌ?
BEH, FORSE MI SBAGLIO. CI FAREMO SENTIRE, SIGNORE.



BUONA SERA, SIGNORI. E, GRAZIE...

BEH, CHE NE DICI?
CHE È UN GRAN CASINO.

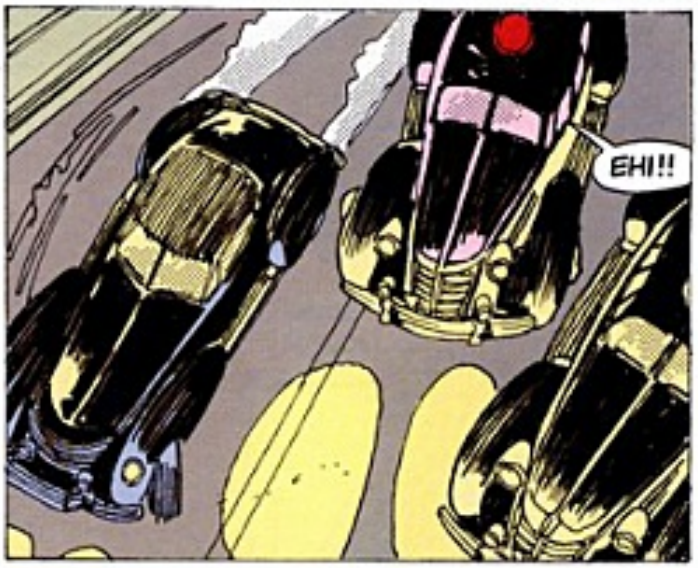
MA SONO CERTO CHE FOSSERO COINVOLTI DA MOLTO PRIMA DELLA SPARIZIONE DELLA FIGLIA.

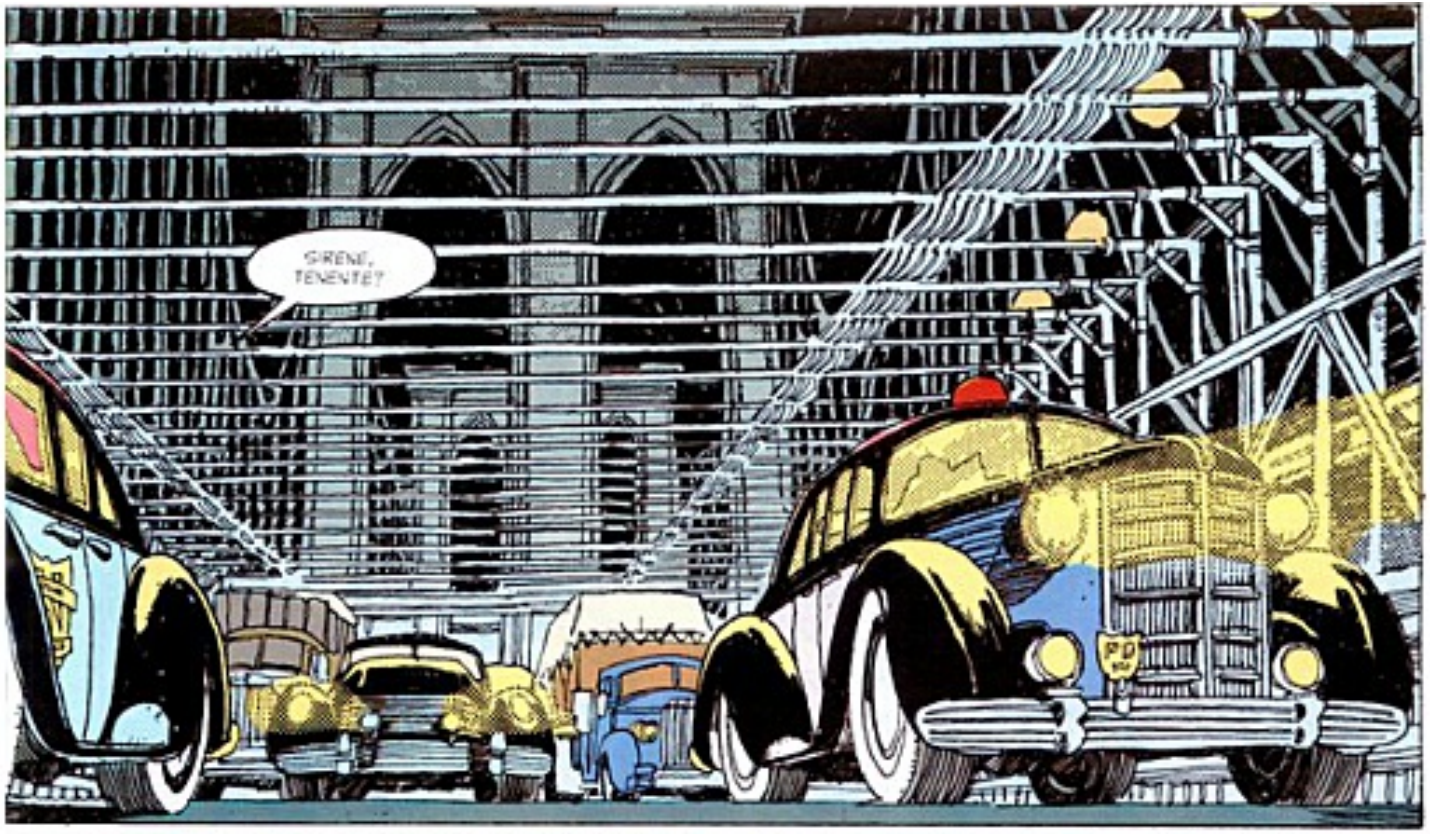
NON CREDI CHE SIA STATA RAPITA?
FORSE, MA PRIMA ANDRÒ A CONTROLLARE MR. MYRON FIELDS. MICKEY, GUIDA TU.
MACCHINA 23. ANDATE CON LUI.

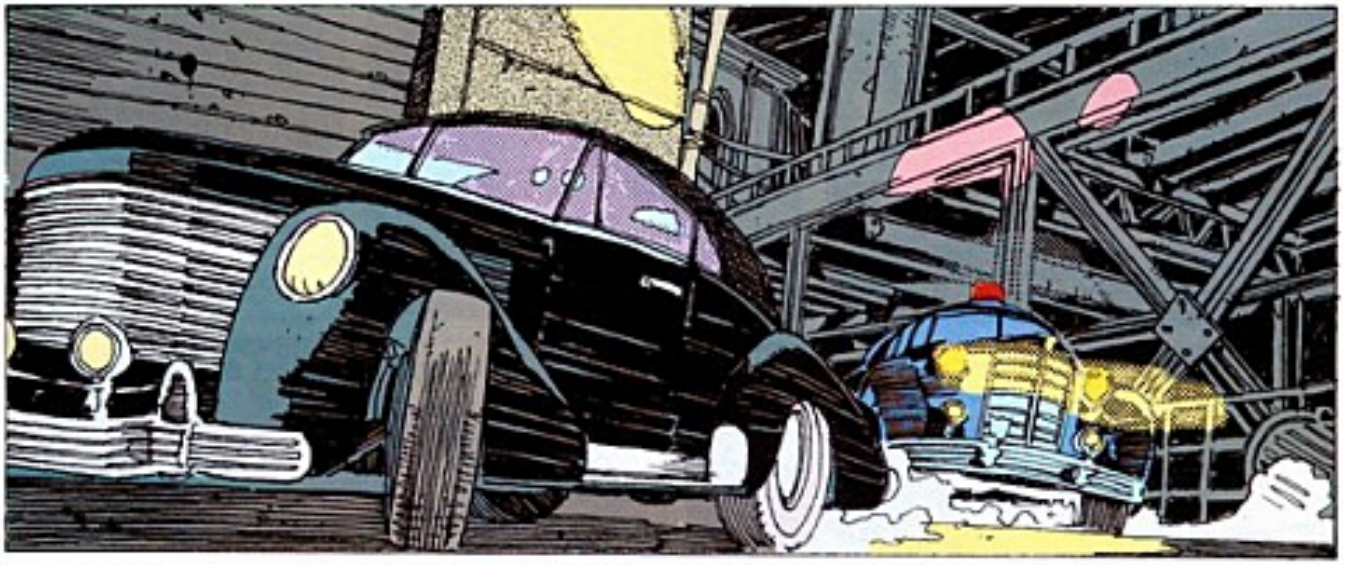
OH M-M-MIRIAM...
SÌ?
CHE F-FAREMO-SE-LEI-LEI...

LA SEPPELLIREMO, ALBERT.
CHE ALTRO?

# TARANTULA
## FINAL • ACT



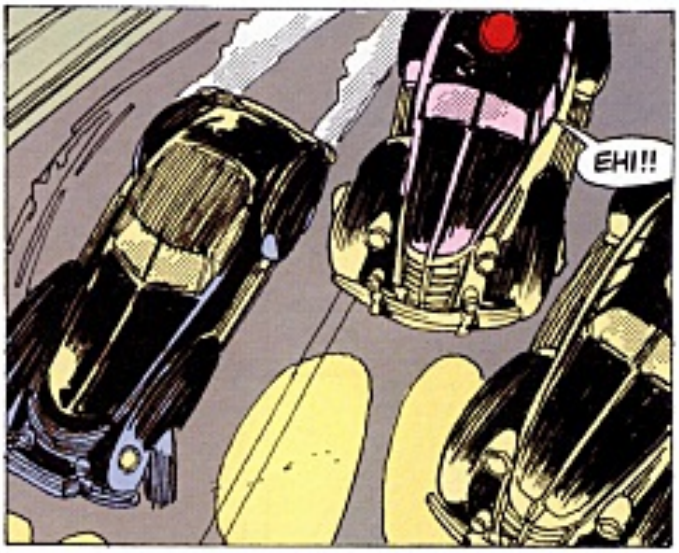

SIRENE, TENENTE?

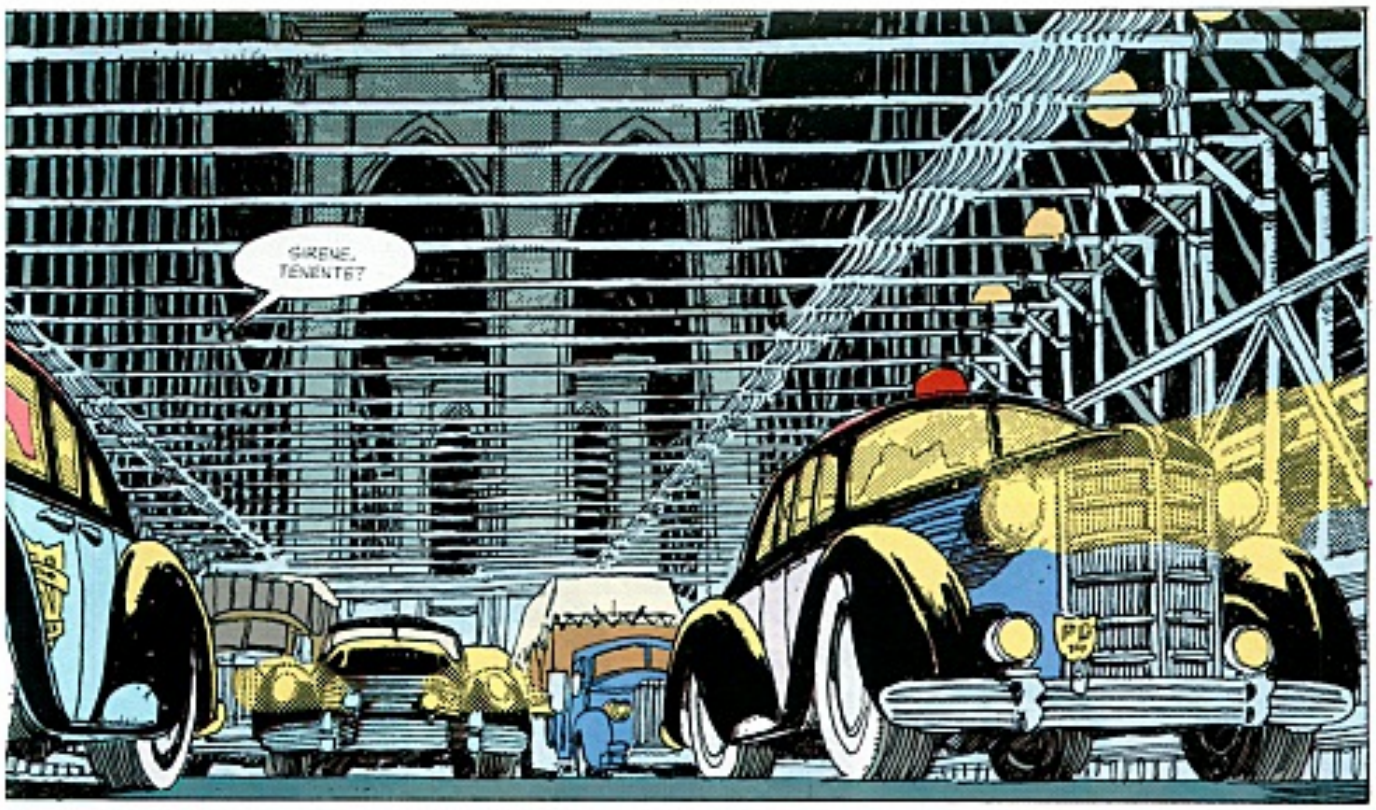


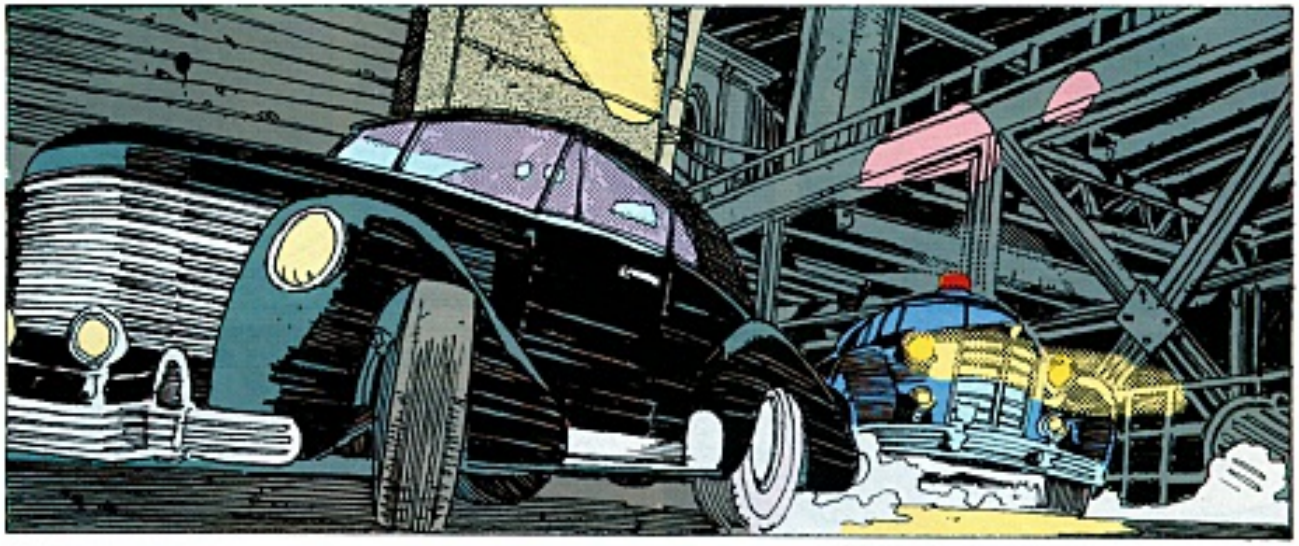
CLIC-

CLAC
CLAC

# TARANTULA
## FINAL·ACT




SIRENE, TENENTE?



CLIC-

CLAC
CLAC

CLAC CLANC CLANC CLANC CLANC

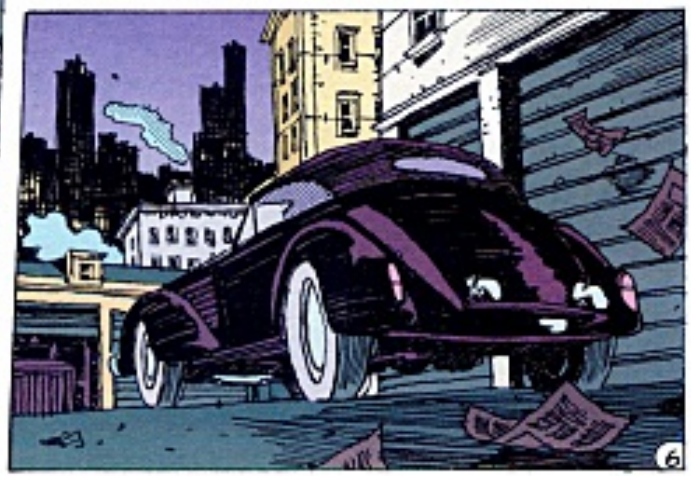
ATTENTO!!

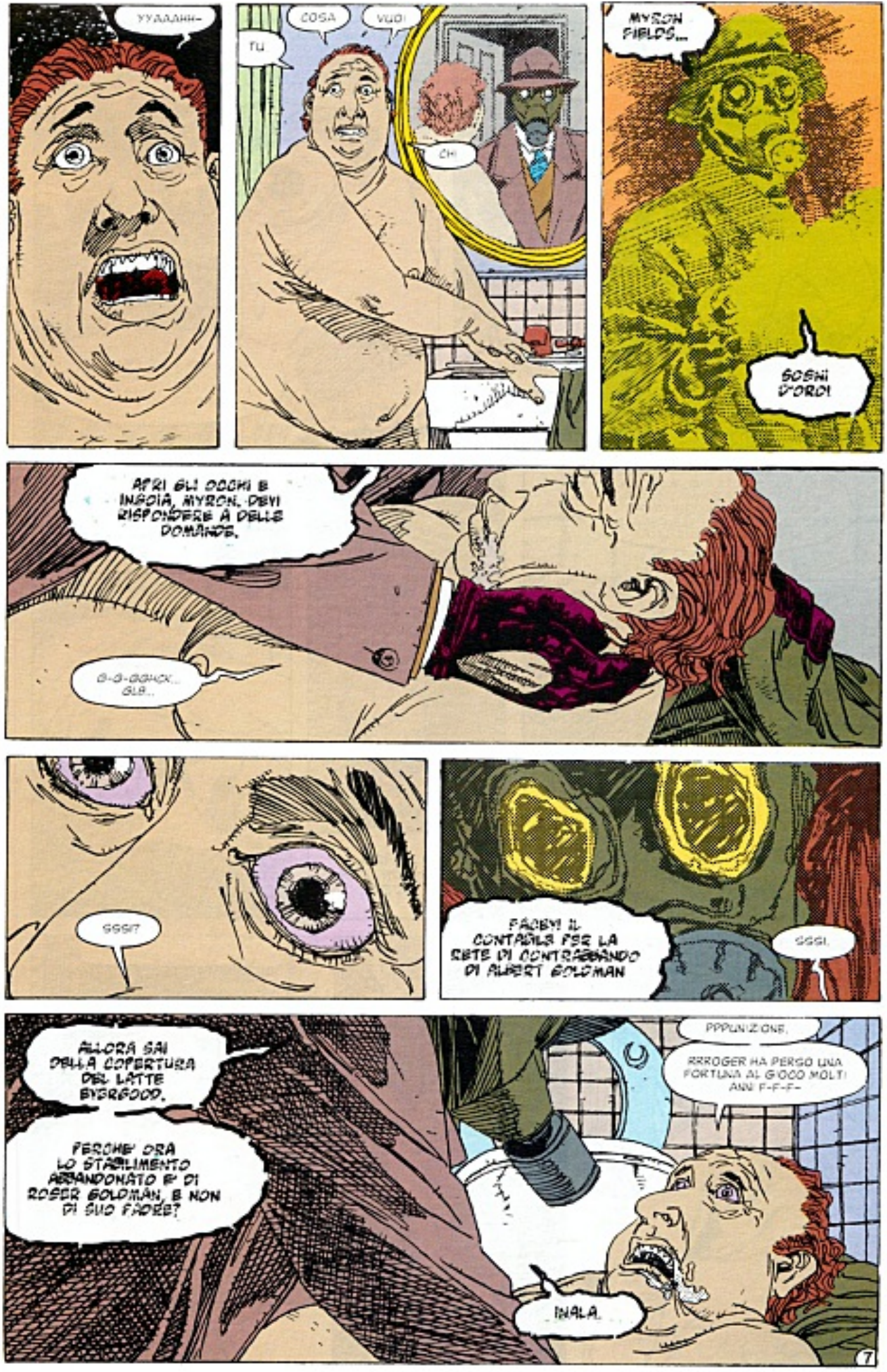
TUTTO A DESTRA!!
EHI!! LASCI!!

PTOOM

SCREEEEEE

MERDA!
DANNATO
BASTARDO
FIGLIO DI




YYAAAHH-
COSA
VUOI
TU
CHI
MYRON FIELDS...
SOGNI D'ORO!
APRI GLI OCCHI E INFORMA, MYRON. DEVI RISPONDERE A DELLE DOMANDE.
G-G-GGHCK... GLB...
SSSI?
FACEVI IL CONTABILE PER LA RETE DI CONTRABBANDO DI ALBERT GOLDMAN
SSSI.
ALLORA SAI DELLA COPERTURA DEL LATTE EVERGOOD.
PERCHE' ORA LO STABILIMENTO ABBANDONATO E' DI ROGER GOLDMAN, E NON DI SUO PADRE?
PPPUNIZIONE.
RRROGER HA PERSO UNA FORTUNA AL GIOCO MOLTI ANNI F-F-F-
INALA.

IL FISCO L'HA INCHIODATO. NON AVEVA RIPORTATO LE PERDITE. AL GLI HA PAGATO LA CAUZIONE, MA NON GLIELHA MAI FATTO DIMENTICARE.
E L'EDIFICIO EVERGOOD?
QUELLO ED ALTRI POSTACCI. LA GOLA ERE-E-ER...
INGOIA.
EREDITA DEL RAGAZZO. AL DICEVA CHE ORA IL RAGAZZO AVREBBE DOVUTO FAR QUALCOSA PER GEMMA NON L'HA FATTO.
AL HA SEMPRE AVUTO PROBLEMI COL RAGAZZO.
PERCHE?
C-C-CACCIATO DA DUE SCUOLE PRIVATE, PRIMA PER L'AGGRESSIONE DI UNA TIPA E L'ALTRA PER AVER UCCISO IL CANE DI UN INSEGNANTE.

HA ANCHE MUTILATO LA BESTIA. HO SAPUTO. LA DONNA L'HA SOLO PICCHIATA. AL NON VOLEVA CHE IL RAGAZZO STESSE PIU A CASA, MA SUA MOGLIE-HA INSISTITO.
E SEMBRE STATTA TROPPOOO...
...DOLCEEE COOL RAA...

GRAZIE, MYRON. ORA DORMI.

GRUG

E QUESTO E TUTTO, PROCURATORE BELMONT.
BURKE E CONVINTO CHE QUALCUNO DEI GOLDMAN SIA COINVOLTO.
E TU, ROSS?
BEH, IL CAMION DEL LATTE E UNA TRACCIA. UNA STRANA COINCIDENZA. E POI, C'E IL BIGLIETTO. TUTTI GLI ALTRI SONO STATI CONSEGNATI PER POSTA.

IN PIU, DI SICURO "GOLDEN AL" MENTE SUL CONTABILE-
MA POTREBBE ESSERE SOLO IL SUO VECCHIO ISTINTO CRIMINALE.

DOVE BURKE ORA?
A CONTROLLARE IL CONTASOLDI. SI CHIAMA MYRON FIELDS.
MYRON FIELDS? CERTO! PRIMA LAVORAVA PER "YOUNG BOY" EDDIE GREEN, UN ALTRO CONTRABBANDIERE. IL SUO IMPERO E STATO PRESO DA AL GOLDMAN.

CERTO, RICORDO. EDDIE E STATO MOLLATO NEL FIUME.
PROPRIO COSI.
BEH, FORSE QUESTO FIELDS PUO DARE QUALCHE INFORMAZIONE UTILE SU GOLDMAN. A QUESTO PUNTO CI SERVE UNOTTIMA RAGIONE PER UN MANDATO.
RIMANE SEMPRE UN DANNATO CASINO.

CHE PENSIERO ORRIBILE. SUA FIGLIA...
PERO, HAI DETTO CHE ERA MOLTO SCONVOLTO?

SI, E ALLORA?
PER UN UOMO CHE PUO FARE QUELLO AD UNA DONNA...

LA FALSITA E UNA SECONDA PELLE.

SCREEECH

COME STA?
IL TIZIO ERA QUASI MORTO. L'AMBULANZA È APPENA ANDATA VIA.
MALEDIZIONE!!

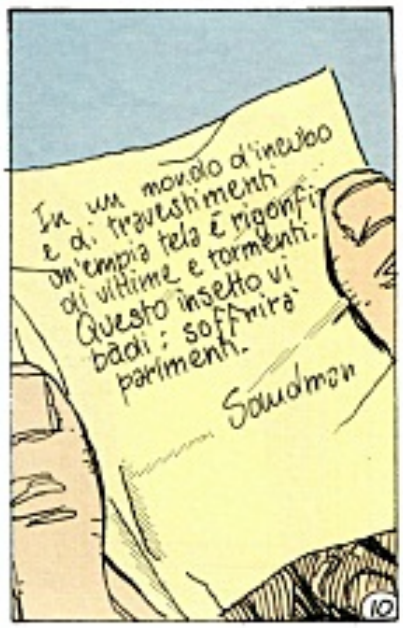
SONO IL TENENTE BURKE.
DA QUANTO CHE SIETE QUI?
DALLA SUA TELEFONATA. FORSE MEZZ'ORA.

CHAUNCY! CHE ABBIAMO?
L'HANNO TROVATO SUL CESSO, TUTTO NUDO. NON RESPIRAVA PIÙ, MA I DOTTORI PENSANO DI AVER FATTO IN TEMPO. SAPREMO PIÙ TARDI.

HA ANCHE TROVATO **QUESTO** SUL SUO STOMACO. ORA IL FOTOGRAFO È DENTRO.
LO PRENDO IO. GRAZIE.

OKAY, ALLORA, "AMICHETTO" MIO.

VEDIAMO QUESTA VOLTA COSA HAI DA DIRE.


In un mondo d'inetto e di travestimenti un'empia tela è rigonfia di vittime e tormenti. Questo insetto vi bàdi: soffrirà parimenti.
Saudman

BEH, BUONA NOTTE, RAGAZZI. SPERIAMO CHE DOMANI CI PORTI UN PO' DI SPERANZA.
CHIAMERÒ APPENA SAPREMO QUALCOSA. BUONA NOTTE, SIGNORE.

MMMM...
CHISSÀ SE SUL DOSSIER C'È NIENTE SULL'EVERGOOD?

COSA?
CLIC CLIC
LA LAMPADINA È FUL-

PROCURATORE, NON INTENDO FARLE DEL MALE.
P-PI NUOVO TU!
CLIC

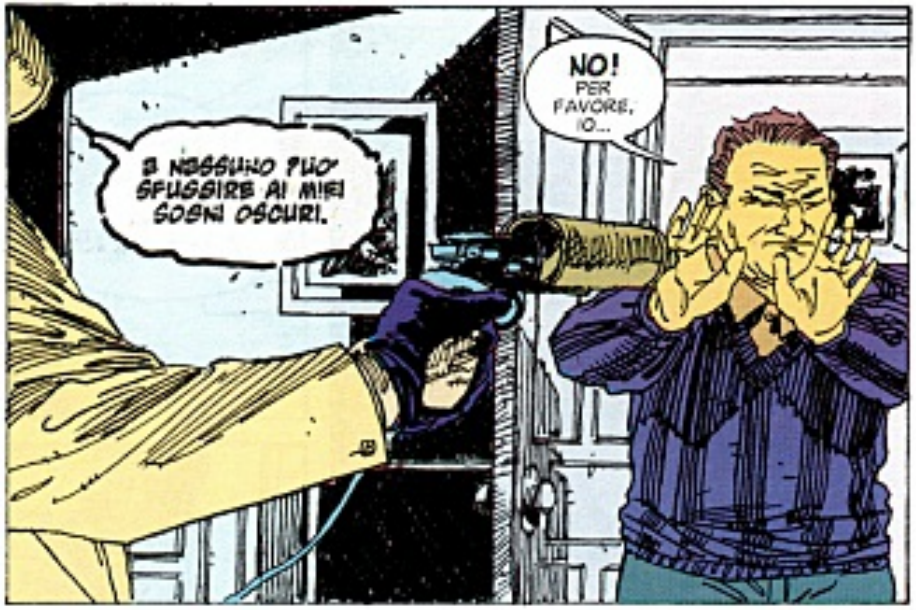
SONO QUI PER OFFRIRLE INFORMAZIONI. NOTIZIE CHE POSSONO SERVIRE A POR FINE A QUEST'ONDATA DI TERRORE.

MIA ASCOLTERÀ?
CERTO... SÌ...
QUALI SONO?

IL PROPRIETARIO DELL'EDIFICIO EVERGOOD È LA PECORA NERA ROGER GOLDMAN, IN QUANTO PARTE DELL'EREDITÀ DI SUO PADRE.
IL GIOVANE HA ANCHE UNA STORIA DI VIOLENZE. COME MINIMO, DOVREBBE ESSERE TRATTENUTO PER UN INTERROGATORIO.

CON LA POLIZIA TANTO VICINA, IL PANICO POTREBBE FARLO FUGGIRE.
BEH, E CHI È LEI, MISTER?
E QUAL È IL SUO INTERESSE IN TUTTO QUESTO?

ABBATTERE I MALVAGI E ASSICURARE IL SONNO DEI GIUSTI.
SONO SANDMAN.


E NESSUNO PUO' SFUGGIRE AI MIEI SOGNI OSCURI.
NO! PER FAVORE, IO...

...NON...

CENTRALE? QUI IL PROCURATORE LAWRENCE BELMONT. MI COLLEGHI CON ROSS O'DONALD.
ROSS? TORNA SUBITO QUI! E' APPENA VENUTO FUORI QUALCOSA!

ABBIAMO UN PROBABILE SOSPETTO.

CIAO, PA'. E' BUIO QUI DENTRO.
CHE C'E', ROGER?

BEH? CHE VUOI? NON SONO D'ELL'UMORE GIUSTO PER **TE** ORA.
VOLEVO... SOLO SCUSARMI, PER PRIMA, CO-CON LA POLIZIA.

SEI SEMPRE STATO UNO SCHIFOSO EMOTIVO. QUELLO L'HAI PRESO DA TUA MADRE.
E TUTTO?

SI, IO...
PENSO DI USCIRE, ORA.

OKAY?
COME VUOI.

LA MIA PICCOLA E' UNA VITTIMA ALL'INFERNO E MIO **FIGLIO** SA SOLO PENSARE A SCOPARE.

PERFETTO.

GIA... QUELLO L'HO PRESO DA MIO PADRE.

NESSUNO PUÒ SCAPPARE DAVVERO DAGLI EFFETTI DELLA SUA EDUCAZIONE.
HONK HONK

MIO PADRE NASCONDEVA PERSINO A ME LE SUE CICATRICI SUL PETTO E SULLA GOLA.
WESLEY?!
HAI VISTO UNA COUPÉ DI MODELLO RECENTE PASSARE DI QUI?
BEH... NO.
ED IO MI SONO SEMPRE SENTITO NUDO SENZA ALMENO CAMICIA E CRAVATTA.

DANNAZIONE! L'HO SEGUITA FINO A QUESTA ZONA, MA L'HO PERSA DIVERSI ISOLATI FA. CASA TUA ERA QUI, COSÌ HO PENSATO CHE FORSE...
WES, PENSI CHE IL REGISTRO DEL TRIBUNALE FEDERALE SIA APERTO? DEVO CONTROLLARE DELLE PROPRIETÀ IMMOBILIARI.

NO, SOSPETTO CHE SIA CHIUSO.
OH BEH, GRAZIE, WESLEY! DEVO SCAPPARE!
DIAN! NON SAPEVO CHE AVESSI UNA MACCHINA...
NON CE L'HO. QUESTA È DI PAPÀ. CHE SORPRESA QUANDO SCOPRIRÀ CHE L'HO PRESA IO! CIAO.

SÌ, UNA GRAN BELLA SORPRESA...

CLIC

CREEEEE-

KNOCK-KNOCK-KNOCK
LA NATURA UMANA NON NASCE DISTORTA E STRANA. I DORMIENTI SEMI DEL MALE SONO IN GESTAZIONE NELL'ANIMA PER ANNI-A VOLTE GENERAZIONI-DI DECADIMENTO MORALE.
METROP
POLIC

COS-COMANDANTE O'DONALD! HA SAPUTO QUALCOSA?!
NO, MI SPIACE MR. GOLDMAN.
VORREMMO PARLARE ANCORA CON SUO FIGLIO.

MIO F-
ROGER?!
BEH, LUI... NON È QUI.

POLIC
MISS BELMONT...
...NON M'IMPORTA COSA LE ABBIA DETTO IL SUO UFFICIO. SUO PADRE NON È QUI. E' ANDATO A FARE UN ARRESTO CON IL COMANDANTE.

LA PREGO, SERGENTE...
E' MOLTO IMPORTANTE CHE GLI PARLI. NON MI PUÒ DIRE DOVE?

MI SPIACE. NON POSSO DARE QUESTE INFO-SERA, TENENTE BURKE.
COLEMAN.
E' LEI IL TENENTE BURKE?
SONO IO, MISS-?
BELMONT, DIAN BELMONT.
LA FIGLIA DEL P.D.?

PROPRIO COSÌ. TENENTE, POTREI PARLARLE IN PRIVATO?

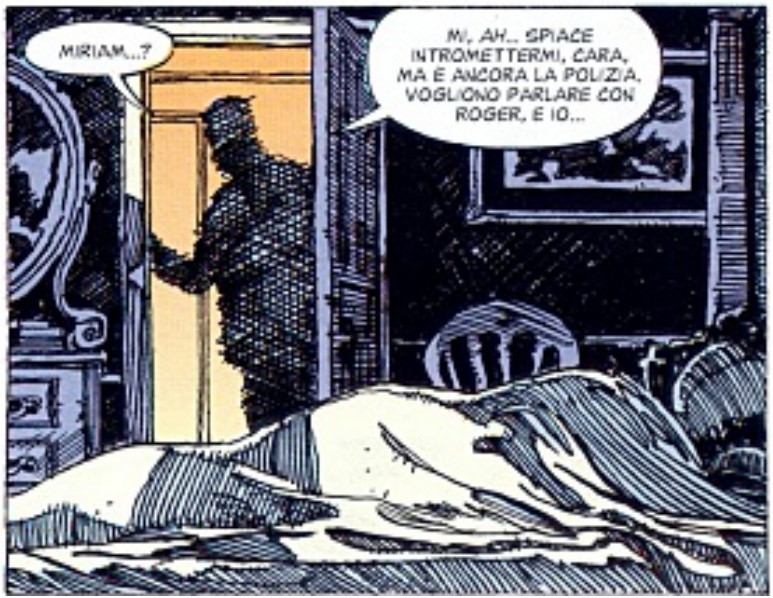
...GLI SERVIREBBE UNO SPAZIO ABBASTANZA GRANDE PER NASCONDERE UNA MACCHINA E UN CAMION. ORA, MIO PADRE...
SI, SI, MISS BELMONT...
MA...
ABBIAMO CONTROLLATO OGNI GARAGE PUBBLICO DI MANHATTAN, MI CREDA...

TENENTE, STO CERCANDO DI DIRE CHE POTREI ESSERE IN GRADO DI SCOPRIRE DOVE LE TIENE!

DEVO ENTRARE NEL TRIBUNALE FEDERALE STANOTTE.

HA IDEA DI DOVE POSSA ESSERE SUO FIGLIO A QUESTORA, SIGNORE?
NO, IO... AH, MIA MOGLIE E PIU AL CORRENTE DELLE ATTIVITA DI ROGER. DEVO CONTATTARE IL MIO AVVOCATO, SIGNORI?
SAREBBE UN'IDEA. E' POSSIBILE CHIEDERE A MRS. GOLDMAN DOVE SI TROVI SUO FIGLIO?

STA... DORMENDO.
MA-MA CERTO. ORA LA SVEGLIO. LEI PENSA CHE ROGER SIA IN QUALCHE MODO RESPONSABILE...
SIGNORE, LA PREGO...


MIRIAM...?
MI, AH... SPIACE INTROMETTERMI, CARA, MA E ANCORA LA POLIZIA. VOGLIONO PARLARE CON ROGER, E IO...

...IO- IO... M-MIRIAM?

PANT PANT
ALLA... FINE... HAI DOVUTO... FARLO. NON È COSÌ?

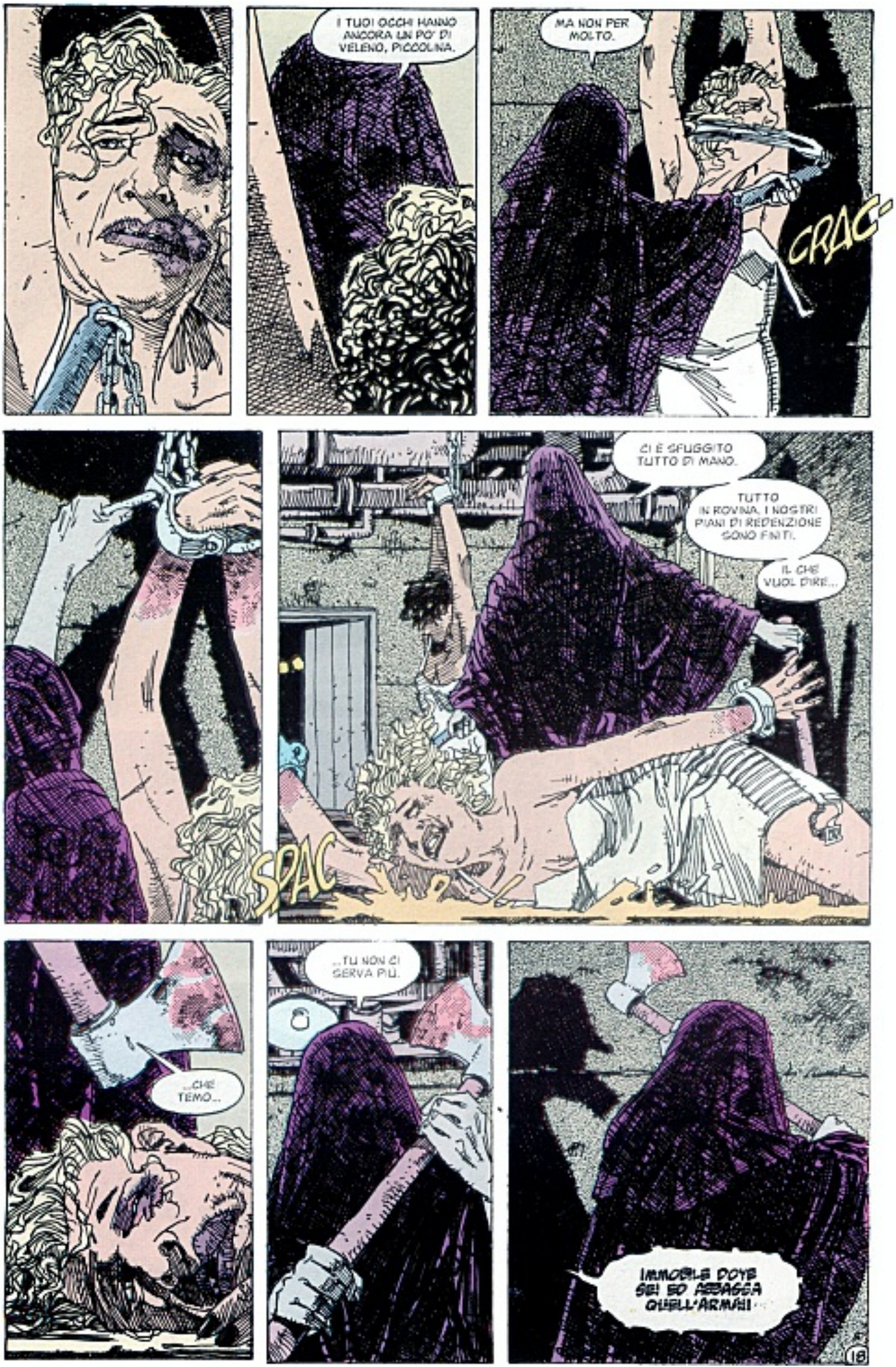
SWAC CRAC
SCHIFOSA PICCOLA STREGA!!

PANT COSÈ CHE STAI FICENDO?!
M-MICA... LA P-PRIMA V-VOLTA... S-SAI...

CRAC-
CRAC-
CRIC-

AHHH... È SVENUTA...
PANT
PECCATO.
PANT

MA... C'È SEMPRE UN DOPO. PIÙ TARDI.
E LA NOSTRA ALTRA BELLA OSPITE A CUI PENSARE.


I TUOI OCCHI HANNO ANCORA UN PO' DI VELENO, PICCOLINA.
MA NON PER MOLTO.
CRAC
CI È SFUGGITO TUTTO DI MANO.
TUTTO IN ROVINA. I NOSTRI PIANI DI REDENZIONE SONO FINITI.
IL CHE VUOL DIRE...
SPAC
...CHE TEMO...
...TU NON CI SERVA PIÙ.
IMMOBILE DOVE SEI ED ABBASSA QUELL'ARMA!!

CHAK-
YYAAAGHH-
GGAH!!
AKGLLG-
19

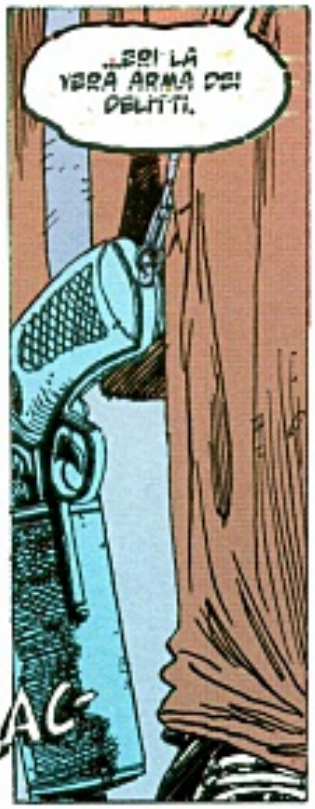
OH-OH! SEI TU?

E COSA HAI FATTO A MIA MADRE?!
ALLONTANATI DA LEI!
ROGER GOLDMAN.
SEI TU TARANTULA. È TUA LA MANO CHE HA COMPIUTO QUESTI BRUTALI MISFATTI.

TUA MADRE HA SOLO IDEATO IL PIANO.
ZITTO.

E BUTTA LA PISTOLA.
ORA!

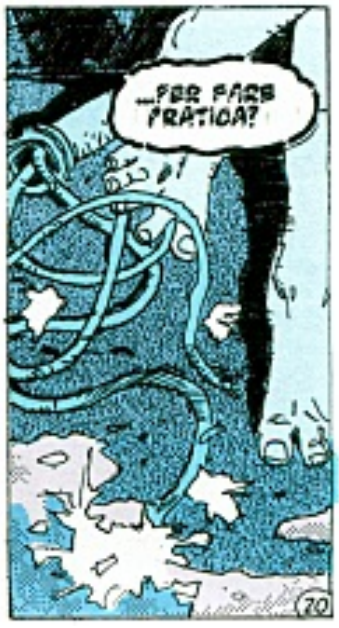
MA, TU...


...SEI LA VERA ARMA DEI DELITTI.
CLAC

COME MAI, ROGER?
PERCHÉ ALLA FINE HAI COLPITO TUA SORELLA? O ERA SEMPRE STATA LEI IL VERO BERSAGLIO?
QUAL ERA LA RAGIONE DELL'ESISTENZA DELLA TARANTOLA?

STAI ZITTO, HO DETTO!
E METTI LA FACCIA A TERRA!
R-ROGER...?
NON HAI MAI VOLUTO IL DENARO DEL RISCATTO. DIMMI, ROGER...

LE ALTRE RAGAZZE SERVIVANO...


...PER FARE PRATICA?

TI HO DETTO DI STARE Z-

IT-T-

GHCK-
GHCK-

WHUMP
TSE-
TSE-
TSE-

SPC
ZZZT

TSSSSSSS...

ATTENTO!!

THUD
YYAAAAA-
ANFF!

AH!
TU
MALE-
DETTO!
DIAVOLO-

CRAC

MISTER-
STA-STA
BENE?
SÌ. TUA
MADRE BEVE
MOLTO?
UNA
SPUGNA.

WEEOOWEEOOWEEOOOO
LHA
AIUTATA A
DISFARSI
DEL GAS IN
FRETTA.
CLAC

CATHHHERRRINNNE...
C-C-C-
CATHERINE...?
D... D... DIH-
DIAN...?! DIAN, SONO MORTA? O È TUTTO QUANTO VE-VE-VERO?

SEI SALVA.
LA POLIZIA È QUI.
NO, NO... È TUTTO A PO-STO, CARA.
DIAN, IO-IO CREDO DI AVERE I POLSI ROTTI. E MI FA MALE QUANDO RE-RESPIRO...

SHHH, STARAI BENISSIMO.
OH, COME SI PUÒ FARE QUESTO?
COME SI PUÒ FARE QUESTO A TE?
"DA DOVE GIUNGONO LE TARANTOLE A UCCIDERE? NESSUN LO SA. MA CERTE RAZZE VELENOSE SONO FIGLIE DELLE VEDOVE NERE."
FIRMATO "SANDMAN."

TENENTE...
LAGGIÙ C'È UN VASISTAS APERTO CHE PORTA NEL VICOLO. SE N'È ANDATO DI SICURO.

VUOI DIRE "PER ORA", NICHOLS.
PER ORA.

QUELLA DOMENICA SERA MI UNII A THOMAS CHE PORTAVA FUORI I BELMONT. UN TENTATIVO DI DISTRARRE LE LORO MENTI DALLE RECENTI E STRAZIANTI AVVENTURE. UNA DONNA NOTEVOLE.

...DIAN! SI, È STATA UNA VERA EROINA IN QUESTO GARBUGLIO.
PAPÀ...
SI, COME HAI CAPITO ESATTAMENTE TUTTO QUANTO?

HA ORIGLIATO IL SUO VECCHIO E POI HA GIOCATO D'ANTICIPO!
È SEMPRE STATA DAVVERO SVEGLIA, BELMONT.
HO SENTITO QUESTO SANDMAN DIRE A PAPÀ DELL'EREDITÀ DA **"PECORA NERA"** DI ROGER GOLDMAN. SONO ANDATA DALLA POLIZIA PER CONTROLLARE LA DENUNCIA DEI REDDITI RIGUARDANTE TUTTE LE SUE ALTRE PROPRIETÀ-PARTE DELLA STESSA EREDITÀ.
IN LENTO RECUPERO.
MOLTO ASTUTA. COME STA LA TUA AMICA?

SONO ANCORA UN PO' CONFUSO SULLA RAGIONE DI TUTTO QUESTO ELABORATO SCENARIO.
ALBERT GOLDMAN AVEVA MOLESTATO SUA FIGLIA PER ANNI-QUELL'ORRIBILE **BESTIA**.

ALLA FINE, LEI HA ROVESCIATO LA SITUAZIONE E **LUI** È DIVENTATO IL SUO SCHIAVO. SIN DALLA REVOCA, LEI GLI HA FATTO RICICLARE IL SUO DANARO SPORCO NEI VARI INTERESSI CHE AVEVA PER IL PAESE.
E TARANTULA?
UN PIANO DISPERATO DI MADRE E FIGLIO PER VENDICARSI DEGLI ALTRI DUE. SAPEVANO CHE NON AVREBBERO AVUTO NIENTE ALLA MORTE DI ALBERT.

NEL FRATTEMPO, ALBERT AVEVA LA POVERA CATHERINE DALLA SUA. LA MOGLIE PENSAVA CHE L'AMANTE DI SUO MARITO SAPESSE QUALCOSA, COSÌ LA RAPIRONO, CREANDO **"TARANTULA"** COME COPERTURA.
LE ALTRE... RAGAZZE SERVIVANO SOLO PER SPAVENTARE CATHERINE... IO...

POI QUEI DIAVOLI HANNO PERSO IL CONTROLLO DEL LORO ODIO E HANNO ATTACCATO CELIA.
BUON DIO, CHE INCUBO. SONO **PIÙ** CHE FELICE DI ESSERMELO PERSO.

SICURO DI NON VOLERTI UNIRE A NOI, FIGLIOLO? UN SALUTO A BROADWAY?
NO, MI SPIACE.
SICURO, WES? LE PICCOLE VOLPI DI LILLIAN HELLMAN. DICONO CHE SIA BRILLANTE.
TROVERÒ UN MATINÉE. SONO STATO COSÌ OCCUPATO CHE, BEH, MI SEMBRA CHE QUALCUN ALTRO ABBIA DORMITO AL MIO POSTO.
GRAZIE ANCORA PER LA CENA, THOMAS.
CERTO, RAGAZZO. BUONA NOTTE.
WES?
SÌ, DIAN?
VOLEVO SOLO RINGRAZIARTI ANCORA PER TUTTO IL TUO AIUTO. SO CHE TI HO ASSALITO CON UN SACCO DI PROBLEMI E BISOGNI...
SCIOCCHEZZE, DIAN.
RISOLVERE PROBLEMI È LA MIA SPECIALITÀ E TU SEI TUTT'ALTRO CHE "BISOGNOSA". DIVERTITI.
SOGNI D'ORO, WES.

FINE

# ALTRI VOLUMI PUBBLICATI DALLA MAGIC PRESS

**BLACK ORCHID**
(Gaiman, McKean)
160 pag, col, L. 18.000

**BOOKS OF MAGIC**
(Gaiman, AAVV)
200 pag, col, L. 20.000

**HELLBLAZER**
**Abitudini Pericolose**
(Ennis, Simpson, Pennington)
160 pag, col, L. 16.000
**L'Amore Uccide**
(Ennis, AAVV)
144 pag, col, L. 16.000
**Sangue Reale**
(Ennis, Simpson, Lloyd)
128 pag, col, L. 14.000

**JONAH HEX**
(Lansdale, Truman, Glanzman)
160 pag, col, L. 18.000

**PREACHER**
**Texas o Morte**
(Ennis, Dillon)
200 pag, col, L. 20.000
**Fino alla Fine del Mondo**
(Ennis, Dillon)
256 pag. col., L. 24.000
**L'Orgoglio d'America**
(Ennis, Dillon)
232 pag, col, L. 24.000

**PREACHER SPECIAL**
**Il Santo degli Assassini**
(Ennis, Pugh, Ezquerra)
104 pag, col, L. 12.000

**SANDMAN**
**Il Gioco della Vita**
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col, L. 22.000 / ed. cartonata, L. 35.000
**Brevi Vite**
(Gaiman, Thompson, Locke)
256 pag, col, L. 24.000 / ed. cartonata, L. 39.000
**La Locanda alla Fine dei Mondi**
(Gaiman, AAVV)
168 pag, col, L. 18.000 / ed. cartonata, L. 32.000
**Le Eumenidi**
(Gaiman, AAVV)
352 pag, col, L. 32.000 / ed. cartonata, L. 45.000
**La Veglia**
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col, L. 22.000 / ed. cartonata, L. 35.000

**SANDMAN SPECIAL**
**Midnight Theatre**
(Gaiman, Wagner, Kristiansen)
64 pag, col, L. 7.000

**HOUSE OF SECRETS**
Seagle / Kristiansen
128 pag, col, L.14.000

**HELLBOY**
**Il Risveglio del Demone**
(Mike Mignola)
144 pag, col, L. 10.000

**SWAMP THING**
**Vol. 1 & 2**
(Moore, Bissette, Totleben)
96 pag, b/n, L. 5.500

**VAMPS**
(Lee, Simpson)
160 pag, col, L. 16.000

**WITCHCRAFT**
**Streghe**
(Robinson, AAVV)
128 pag, col, L. 14.000

**LOVE AND ROCKETS**
**Benvenuti a Palomar**
(Los Bros Hernandez)
160 pag, b/n, L. 16.000

**PARADOX**
**Brooklyn Dreams, Vol. 1 & Vol. 2**
(DeMatteis, Barr)
192 pag, b/n, L. 10.000 (l'uno)
**Una Storia Violenta**
(Wagner, Locke)
296 pag, b/n, L. 10.000
**Candele Verdi**
(De Haven, Smith)
296 pag, b/n, L. 10.000

**TANK GIRL**
**Vol. 1**
(Hewlett, Martin)
128 pag, b/n, L. 14.000

**SLÁINE**
**Il Dio Cornuto Vol 1, 2 & 3**
(Bisley, Mills)
64 pag (72 pag il n. 3), col, L. 14.000 (l'uno)
**Uccisore di Demoni Vol 1 & 2**
(Mills, Fabry, Power)
48 pag, (56 pag. il Vol. 2), col, L. 10.000 (l'uno)
**Il Nome della Spada Vol 1**
(Mills, Staples)
48 pag, col, L. 10.000

**PUOI RICHIEDERE GLI ARRETRATI PRESSO:**

**MAGIC PRESS - Zona Industriale - via Volterra, snc - 00040 Pavona (Roma)** - solo a mezzo vaglia postale, aggiungendo al totale dell'ordine £. 5.000 per contributo spese di spedizione. Ordini mediante fax e lettera non verranno presi in considerazione. Attenzione: per ordini superiori alle 40.000 lire le spese di spedizione saranno a nostro carico.

Piccante

Pericoloso

Eccitante

Omicida

Misterioso

Insolito

Vero

Pulp

Fiction

**"SANDMAN MYSTERY THEATRE è un notevole e sviscerato esame della tradizione pulp americana... uno strano e riuscito incontro tra i sogni della fiction degli anni '30 e '80."**
- Neil Gaiman

New York: fine degli anni '30. Wesley Dodds, l'uomo mascherato noto come Sandman, si muove per il decadente mondo uscito dalla Depressione, in cui i gangster danzano con le debuttanti nei balli dell'alta società, mentre nubi oscure si raccolgono sopra l'Europa e figure agghiaccianti vagano per la notte. La scena è pronta e il sipario si alza sul SANDMAN MYSTERY THEATRE.

Come i classici detective dei film noir, Sam Spade e Philip Marlowe, Wesley Dodds è un uomo del mistero. Con il suo trench e l'inconfondibile maschera antigas, trasmette una palpabile aria di minaccia, eppure è un uomo tormentato ed ossessionato, spinto dai suoi sogni inquietanti e da un inesorabile senso della giustizia a percorrere i confusi sentieri di bizzarri criminali.

Qui, nel primo volume che raccoglie l'omonima serie gialla acclamata dalla critica, scritta da Matt Wagner e disegnata da Guy Davis, Sandman segue un tortuoso sentiero di abusi e tradimenti nella ragnatela del criminale noto solo come TARANTULA.

L. 12.000

SANDMAN MYSTERY THEATRE: TARANTULA

Matt Wagner & Guy Davis

MAGIC PRESS-VERTIGO/DC COMICS